

PRESENTACIÓN

ARTES PLÁSTICAS

HUMANIDADES Y CIENCIA

MEDALLAS DE ORO

ESPECTÁCULOS

**MÚSICA
DANZA
TEATRO**

CINE

MONOGRÁFICOS

**EDICIÓN Y PRODUCCIONES
AUDIOVISUALES**

TALLERES

RADIO CÍRCULO

SUMARIO GENERAL



La programación cultural del Círculo de Bellas Artes (CBA) para la temporada 2010-2011 plantea un conjunto de propuestas de largo alcance en ámbitos centrales de la escena cultural y artística contemporánea. Todos estos proyectos e iniciativas responden a nuestro deseo de aportar herramientas de indudable solidez conceptual que permitan pensar e interrogar críticamente el presente.

No otro es el ideario que impulsa *Constelaciones*, gran exposición dedicada al filósofo alemán Walter Benjamin, cuya influencia en el pensamiento crítico contemporáneo no ha hecho sino crecer desde su trágica muerte en 1940. Esta muestra, que se inaugura en noviembre, incluye la proyección del documental del mismo título producido por el CBA –intento de pensar en imágenes algunos conceptos medulares del pensamiento benjaminiano–, la edición española del volumen *Archivos* y la presentación en sociedad del *Atlas Benjamin*, pieza elaborada por el CBA que permitirá navegar, en formato CD-ROM, por una selección de textos del autor de temática y procedencia diversa unidos por hipervínculos. En la muestra también se podrán escuchar, en traducción castellana y producción del equipo de Radio Círculo, tres de las obras de radioteatro que Benjamin escribió en los años veinte del siglo pasado. Estas obras no sólo se emitirán de forma regular en Radio Círculo sino que pasarán de inmediato a formar parte del rico archivo audiovisual de nuestra página web.

Coincidiendo con esta exposición, el CBA ha organizado un ciclo de conferencias que reunirá a destacados especialistas internacionales en la obra de Benjamin, y el Cine Estudio dedicará parte su programación al cine que le sirvió de referente y a algunas películas fundamentales, tanto ideológica como artísticamente, de la época en la que desarrolló su obra, centrándose muy particularmente en las películas que figuran en la pieza audiovisual que el CBA ha preparado sobre el pensador alemán.

En el campo de las artes plásticas cabe destacar, en primer lugar, la creciente repercusión de la tarea expositiva del CBA, como lo demuestra la itinerancia a museos y fundaciones culturales de las exposiciones que protagonizaron nuestra actividad el curso pasado: *Arquitectura escrita* (Parque de las Ciencias de Granada / Fundación Luis Seoane, La Coruña) y *Laszlo Moholy-Nagy. El arte de la luz* (Martin-Gropius Bau de Berlín / Gemeente Museum, La Haya). Se trata de una línea de trabajo que se prolonga, un año más, con las exposiciones dedicadas al fotógrafo argentino Horacio Coppola (*Los viajes*), la vanguardia geométrica polaca (*Un mundo construido*) y los artistas españoles José Caballero y José Manuel Ciria. Por último, la muestra *Arquitectura alpina*, que exhibe la propuesta del artista alemán Bruno Taut (1880-1938) para construir una ciudad en los Alpes, se integra en el proyecto en marcha «Utopía-Contrautopía», que arrancó el pasado febrero con la exposición *Arquitectura escrita*.



Otro ramal del proyecto «Utopía-Contrautopía» es la colección editorial dirigida por Juan Calatrava con el fin declarado de recuperar obras utópicas de gran relevancia, con prólogos elaborados por conocidos especialistas. Compuesta por 12 volúmenes, esta colección recoge obras de Tomás Moro, Saint-Simon, Jeremy Bentham, el Marqués de Sade o Jacques Fabien, por nombrar tan sólo a algunos autores.

A lo largo de la temporada 2010-2011 proseguirá la renovación de la propuesta educativa del CBA, uno de los ejes de su actividad. De un lado, se ofrecerá una amplia selección de talleres y cursos relacionados con la creación y apreciación artística dirigidos por creadores y pensadores de la talla de Peter Eisenman, uno de los grandes teóricos y proyectistas de la arquitectura contemporánea. De otro, el CBA proseguirá su colaboración con distintas universidades, en especial a través de la Escuela de las Artes, organizada conjuntamente con la Universidad Carlos III de Madrid, que cumple su cuarta edición convertida en un espacio de referencia entre las universidades de verano.

El CBA es uno de los centros neurálgicos de la ciudad en lo tocante a las humanidades, la literatura y las ciencias. Esta temporada nos visitarán intelectuales y artistas como Claudio Abbado, Antonio Bonet, Javier Manterola o Georges Didi-Huberman, que intervendrán en conferencias, debates y coloquios centrados en temas como la vigencia del pensamiento benjaminiano, la gestión cultural o el desarrollo de herramientas tecno-científicas para países en vías de desarrollo.

En el campo de los espectáculos, la programación de 2010-2011 volverá a estar marcada por una característica mezcla de rigor y atrevimiento, con calas reveladoras en la música culta contemporánea, la música popular menos complaciente, el jazz, el teatro y la danza. Frente a la tendencia a la fugacidad que a menudo lastra la escena musical, el CBA se halla comprometido con un proyecto escénico de largo recorrido a través de cuatro sellos estables: Jazz Círculo, Claves de Acceso, Cabaret Círculo y Frontera Círculo. Del mismo modo, el Cine Estudio del CBA se ha convertido en uno de los principales refugios de nuestra ciudad para el cine de calidad, sobre todo gracias a sus ciclos monográficos. Además, como cada año, el CBA seguirá organizando grandes eventos que forman parte ya de la identidad cultural de Madrid: Las Noches Bárbaras, La Noche de Max Estrella, la Fiesta de Carnaval o la Lectura Continuada del *Quijote*.



ARTES PLÁSTICAS

Uno de los hitos de la actividad del Área de Artes Plásticas del CBA para la temporada 2010-2011 es la gran exposición sobre el filósofo alemán Walter Benjamin que se inaugura en noviembre. *Constelaciones*, documental producido por el CBA que se proyectará durante la exposición, es un intento de pensar a través de imágenes algunos conceptos centrales de la obra del filósofo alemán. Se trata de un conjunto de citas audiovisuales –escenas de películas, fotografías, pinturas, grabaciones sonoras, animaciones, documentos históricos...– articuladas según una metodología que el propio Benjamin desarrolló en su obra. El *Atlas Benjamin*, asimismo, permitirá navegar por una selección de textos benjaminianos de temática y procedencia diversa unidos por hipervínculos.

En la muestra también se podrán escuchar, en traducción castellana y producción del equipo de Radio Círculo, tres de las obras de radioteatro que Benjamin escribió en los años veinte del siglo pasado. Estas obras no sólo se emitirán de forma regular en Radio Círculo sino que pasarán de inmediato a formar parte del rico archivo audiovisual de nuestra página web.

Coincidiendo con esta exposición, el CBA ha organizado un ciclo de conferencias que reunirá a destacados especialistas internacionales en la obra de Benjamin, y el Cine Estudio dedicará parte su programación al cine que le sirvió de referente y a algunas películas fundamentales, tanto ideológica como artísticamente, de la época en la que desarrolló su obra, centrándose muy particularmente en las películas que figuran en la pieza audiovisual que el CBA ha preparado sobre el pensador alemán.

Ya en octubre de 2010 tendremos la ocasión de descubrir la obra fotográfica de Horacio Coppola. Se trata de un recorrido por los dos viajes que realizó a Europa en 1930 y 1931, respectivamente, periodo en el cual ya afloraba una vocación moderna en su forma de captar la realidad. A través de 120 fotografías, esta exposición retrata la estancia de Coppola en Europa, una etapa de intenso aprendizaje fotográfico y cinematográfico para quien, a su regreso, se convirtió posiblemente en el fotógrafo más famoso de Buenos Aires.

La otra exposición que se inaugura en noviembre de 2010, *Ciria. Heads Grids*, comisariada por Donald Kuspit, propone una reflexión en torno a los conceptos de duración y sucesión a través de la obra pictórica más reciente de José Manuel Ciria. Más tarde, en febrero de 2011, el CBA presentará una muestra retrospectiva de la obra de José Caballero desde principios de los años cincuenta hasta el final de sus días.

En colaboración con el Museo Sztuki en Lodz, Polonia, la exposición *Un mundo construido: Polonia 1918-1939*, que tendrá lugar en febrero de 2010, pretende dar a conocer a los artistas más destacados de la vanguardia histórica polaca. Ya en abril del mismo año, el CBA presentará la serie completa de los 36 dibujos originales realizados en 1917 por Bruno Taut: *Arquitectura Alpina*, muestra de una visión utópica inalterable y obra fundamental para conocer a este arquitecto expresionista.

Además, como cada año, el CBA acogerá la muestra de Arte Injuve en colaboración con el Instituto de la Juventud, así como el Festival Internacional de Fotografía PHotoEspaña. Otra propuesta anual es Acción!10MAD–VII Encuentro Internacional de Arte de Acción, que tendrá lugar en noviembre. Por último, la Sala Juana Mordó volverá a convertirse en un referente de la reflexión en torno a los procesos de diseño. Se cierra el tercer ciclo de exposiciones fruto de la colaboración entre el CBA y la Sociedad Estatal para el Diseño y la Innovación (ddi) con la muestra *Diseño, grandes éxitos*.



SEPTIEMBRE¹⁰

EXPOSICIÓN DE ARTES VISUALES, CÓMIC E ILUSTRACIÓN Y DISEÑO

09.09.10 > 17.10.10

sala picasso

Exposición de jóvenes premiados y seleccionados en la Convocatoria de Premios Injuve: artes visuales, cómic e ilustración y diseño.

Organiza: **INJUVE – Ministerio de Igualdad**

25 AÑOS DE CREACIÓN INJUVE

16.09.10 > 17.10.10

sala goya

25 años de Muestra de Arte Injuve.

Organiza: **INJUVE – Ministerio de Igualdad**

OCTUBRE¹⁰

ESPACIO FRICCIÓN

07.10.10 > 31.10.10

sala minerva

El proyecto *iEnsanche!* y *Puentes mutantes* tratan la renegociación del espacio público, de los límites de éste y sus relaciones con los ciudadanos.

Organiza: **CBA y OSS – Office for Strategic Space**



DISEÑO, GRANDES ÉXITOS

09.11.10 > 08.01.11

sala juana mordó

Comisario: **Ramón Úbeda**

Continuando con el éxito de las anteriores exposiciones de este tercer ciclo dedicado al diseño: *¡A la mesa! diseño y comida* y *Todo es diseño*, se presenta la tercera y última exposición que cierra el ciclo: *Diseño, grandes éxitos*.

Una exposición que indaga en los valores, a menudo intangibles, que marcan la diferencia y convierten un diseño en un éxito; en otras palabras, que aísla e interroga aquello que hace de los objetos algo extraordinario.

Organiza: **CBA y ddi**
Colabora: **Cromotex**

HORACIO COPPOLA. LOS VIAJES

26.10.10 > 16.01.11

sala picasso

Coppola fue el primer fotógrafo que realizó la peregrinación iniciática común a numerosos artistas plásticos argentinos desde finales del siglo XIX: la Europa de las grandes ciudades-museos.

La exposición que organiza el CBA pretende mostrar, a través de 120 obras, este periodo de la extensa creación de Horacio Coppola, su estancia de aprendizaje fotográfico y cinematográfico en Europa (donde cursó estudios en la Bauhaus) antes de regresar y convertirse posiblemente en el fotógrafo más famoso de Buenos Aires.

La exposición hace un recorrido fotográfico por las principales ciudades que marcaron esta experiencia en europea: Berlín, París, Londres y Budapest.

Las fotografías se acompañan de las cuatro películas que filmó: *Sueño* (Berlín, 1933), *Un muelle en el Sena* (París, 1934), *Un domingo en Hampstead Heath* (Londres, 1935) y *Así nació el Obelisco* (Buenos Aires, 1936).

Organiza: CBA, Galería Jorge Mara y AECID

ANAGRAMA

27.10.10 > 14.11.10

sala antonio palacios

Exposición que conmemora los 50 años de la fundación de la editorial Anagrama.

Organiza: CBA y Anagrama

Patrocina: Dirección General del Libro. Ministerio de Cultura



NOVIEMBRE₁₀

CIRIA HEADS GRIDS

11.11.10 > 30.01.11

sala goya

Comisario: Donald Kuspit

La exposición, comisariada por el prestigioso crítico de arte norteamericano Donald Kuspit, muestra la obra pictórica más reciente de José Manuel Ciria, con un proyecto que incluye una obra creada específicamente para esta exposición.

Esta muestra registra de manera selectiva la evolución de Ciria en un intento de poner de manifiesto la dialéctica subjetiva entre duración y sucesión y la dialéctica objetiva entre trazo gestual «historizado» y geometría «historizada» que plantea su arte.

Organiza: CBA y Telefónica

Acción!MAD10. VII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ARTE DE ACCIÓN

18.11.10 > 19.11.10

sala nueva

Este festival internacional se ha establecido como una cita anual que ofrece al público de Madrid una visión amplia y profunda de un género independiente y autónomo, gobernado por sus propias reglas espacio-temporales y que procura siempre abarcar un espectro geográfico vasto, mostrando distintas generaciones de artistas y diferentes sensibilidades.

WALTER BENJAMIN. CONSTELACIONES

18.11.10 > 06.02.11

sala minerva

Comisarios: César Rendueles y Ana Useros

La exposición, con la colaboración del Walter Benjamin Archive, pretende promover la reflexión en torno al legado intelectual benjaminiano conectando elementos vivenciales muy concretos con su trayecto especulativo y su medioambiente artístico e histórico.

Los pivotes sobre los que gira esta propuesta son una pieza audiovisual, que se divide en seis capítulos, cada uno de ellos dedicado a un concepto central del corpus teórico benjaminiano, el catálogo *Walter Benjamin. Archivos*, y el Atlas Benjamin, que se presenta como una propuesta de cartografiado de la obra de Benjamin que, agrupando textos y materiales dispersos, permite sacar a la luz vetas teóricas insospechadas.

El resultado es una herramienta telemática que nos permite navegar por la obra de Benjamin desde distintas perspectivas mediante hipervínculos.

En la muestra también se podrán escuchar, en traducción castellana y producción del equipo de Radio Círculo, tres de las obras de radioteatro que Benjamin escribió en los años veinte del siglo pasado. Estas obras no sólo se emitirán de forma regular en Radio Círculo sino que pasarán de inmediato a formar parte del rico archivo audiovisual de nuestra página web.

Coincidiendo con esta exposición, el CBA ha organizado un ciclo de conferencias que reunirá a destacados especialistas internacionales en la obra de Benjamin, y el Cine Estudio dedicará parte su programación al cine que le sirvió de referente y a algunas películas fundamentales, tanto ideológica como artísticamente, de la época en la que desarrolló su obra, centrándose muy particularmente en las películas que figuran en la pieza audiovisual que el CBA ha preparado sobre el pensador alemán.

Organiza: CBA, SECC y AECID

Colabora: Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, Fundación Luis Seoane, Fundación Cidade da Cultura de Galicia, La Alhóndiga, Centro Cultural CajaGRANADA Memoria de Andalucía y Universidad Nacional de San Martín (Buenos Aires)



FEBRERO¹¹

UN MUNDO CONSTRUIDO: POLONIA 1918-1939

03.02.11 > 15.05.11

sala picasso

Comisarios: **Juan Manuel Bonet**
y **Paulina Kurc**

Asesora científica: **Monika Poliwka**

En colaboración con el Muzeum Sztuki en Lodz, Polonia, la exposición está dedicada a los artistas más destacados de la vanguardia polaca.

A través de cuadros, dibujos, esculturas, fotografías, fotomontajes, películas, maquetas de arquitectura, muebles, proyectos escenográficos, carteles, libros y revistas, la exposición presenta, por primera vez en España, el constructivismo polaco como proyecto integral.

La Polonia que acababa de recobrar la independencia fue un territorio en el cual florecieron las vanguardias. La más articulada fue el constructivismo. Entre Oriente y Occidente, las influencias de la vecina Unión Soviética se combinaron con los contactos con París o con Alemania, así como con la Italia futurista.

Organiza: **CBA y Ministerio de Cultura de Polonia**

Colabora: **Instituto Polaco de Cultura**

JOSÉ CABALLERO. CAMINOS DE PAPEL 1951-1991

10.02.11 > 10.04.11

sala goya

Comisario: **Jesús Cámara**

Con esta exposición se pretende dar a conocer un trabajo en buena parte inédito. La muestra abarca desde principios de los años cincuenta, coincidiendo con la entrada de lleno en la pintura de José Caballero, hasta el final de sus días. Son cuarenta años de creatividad sobre papel, que van en paralelo al devenir de su pintura.

Organiza: **CBA y Fundación Caballero – Tomás de Carranza**



ABRIL¹¹

BRUNO TAUT. ARQUITECTURA ALPINA

20.04.11 > 17.07.11

sala goya

Comisario: **Inaki Ábalos**

Bruno Taut, prolífico arquitecto expresionista y publicista alemán, se distinguió por su trabajo teórico, escritos especulativos y numerosos edificios de exposiciones. Su obra más representativa es la cúpula prismática del Pabellón de Cristal en Colonia para la Exposición del año 1914. Sus proyectos para una «Arquitectura Alpina» en 1917 son muestra de una visión utópica imperturbable, y ha sido clasificado de manera diversa: como modernista y como expresionista.

En colaboración con la Akademie der Künste de Berlín, y continuando con el proyecto «Utopía-Contrautopía» que comenzó con la exposición *Arquitectura escrita*, esta muestra se centra en el proyecto «Arquitectura alpina» de 1917, en el que Bruno Taut expone su propuesta utópica para construir una ciudad en los Alpes. El conjunto consta de 36 láminas que nunca antes se han mostrado en su totalidad.

PHOTOESPAÑA 2011

junio¹¹ > julio¹¹

sala picasso y minerva

Como cada año, el CBA colabora con el festival PHotoEspaña en su XIV edición presentando en dos de nuestras salas las muestras seleccionadas según el criterio general de la edición.



ITINERANCIAS

ARQUITECTURA ESCRITA

Parque de las Ciencias de Granada, **12.11.10 > 15.03.11**
Fundación Luis Seoane, La Coruña

WALTER BENJAMIN. CONSTELACIONES

Museo de Arte Contemporáneo de Alicante
Fundación Luis Seoane, La Coruña
Fundación Cidade da Cultura de Galicia
Alhóndiga Bilbao
Centro Cultural CajaGRANADA Memoria de Andalucía
Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires

LASZLO MOHOLY-NAGY. EL ARTE DE LA LUZ

Martin-Gropius Bau, Berlín, **04.11.10 > 16.01.11**
Gemeente Museum, La Haya, **29.01.11 >** fecha por determinar



HUMANIDADES Y CIENCIA

El programa del Área de Humanidades y Ciencia del CBA contará un año más con algunos de los más destacados protagonistas del panorama cultural de nuestros días; tal es el caso del director de orquesta Claudio Abbado, del historiador del arte Antonio Bonet Correa y del ingeniero Javier Manterola. Todos ellos recibirán la Medalla de Oro del CBA, máximo galardón de la institución, en reconocimiento a su brillante trayectoria.

El CBA programará en el otoño de 2010 toda una serie de actividades en torno a la obra de una de las figuras más destacadas del pensamiento contemporáneo, Walter Benjamin. De esta forma, el CBA y la SECC, en colaboración con la Universidad Carlos III de Madrid, organizarán el próximo mes de noviembre un ciclo de conferencias que reunirá a destacados especialistas internacionales en la obra de Benjamin como Georges Didi-Huberman, Antonia Birnbaum o José Manuel Cuesta Abad.

La Fábrica y el CBA organizarán por segundo año el *Festival Eñe*, que presentará un programa que reunirá a escritores, nacionales e internacionales, en numerosas actividades de distinto formato: conferencias, talleres, cara a cara, mesas redondas, lecturas, debates, acciones, conciertos, etcétera. Escritores, editores y lectores coincidirán en un conjunto de actividades en torno al placer de leer.

La Fundación Contemporánea, en colaboración con el CBA, programará el congreso *Pública.11*, cuyo principal objetivo es promover el encuentro, el intercambio de experiencias, el debate y la colaboración entre los profesionales de la gestión cultural en instituciones públicas. Este congreso servirá para presentar los proyectos y planes de futuro de las diversas instituciones participantes y exponer la aplicación de diferentes herramientas de gestión cultural.

En el marco de la Semana de la Ciencia de la Comunidad de Madrid, el CBA, con el apoyo de la AECID, programará el ciclo de divulgación científica *Ciencia, Tecnología y Desarrollo*, que abordará la labor de aquellos investigadores que han centrado su trabajo en crear y promover herramientas tecno-científicas específicamente orientadas para su aplicación en países en desarrollo.

La Universidad de Verano *Escuela de las Artes*, promovida por el CBA y la Universidad Carlos III de Madrid, propondrá en su cuarta edición una amplia serie de cursos teóricos y talleres de experimentación artística con reconocimiento de créditos para los alumnos matriculados. Como en años anteriores, se contará con la participación de destacados artistas e intelectuales, así como de profesionales con amplia experiencia en su sector.



SEPTIEMBRE¹⁰

SEMINARIO DE MITOLOGÍA

21.10.¹⁰

El CBA continuará este otoño desarrollando el seminario de mitología, coordinado por los profesores Alberto Bernabé y Jorge Pérez de Tudela. En meses pasados tuvimos la oportunidad de escuchar, entre otros, a la profesora de Filosofía de la Universidad de Salerno, Giuliana Scalera y a Luc Brisson, Director de Investigaciones en el Centro Nacional de Investigación Científica (CNRS) en París.

Continuaremos las sesiones este otoño con la ponencia de la profesora Fátima Díez Platas, profesora de Historia del Arte en la Universidad de Santiago.

MOSTRA PORTUGUESA

octubre ¹⁰ > noviembre ¹⁰

Alcanza su VIII edición la Mostra Portuguesa promovida por la Embajada de Portugal, el Instituto Camões, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Madrid con la colaboración del CBA.

Esta nueva edición pretende conformar un escaparate de la cultura portuguesa, abarcando diversos aspectos en varias de las manifestaciones artísticas como son música, pensamiento, artes plásticas, literatura, cine o gastronomía, con participaciones representativas en cada una de ellas.



NOVIEMBRE¹⁰

FESTIVAL EÑE

12.11.¹⁰ > 13.11.¹⁰

Organizado por La Fábrica y el Círculo de Bellas Artes, el festival convertirá Madrid en centro de la literatura durante un fin de semana intensivo gracias a un programa que presentará escritores, nacionales e internacionales, en numerosas actividades de distinto formato: conferencias, talleres, cara a cara, mesas redondas, lecturas, debates, conferencias exprés de 30 minutos, acciones, conciertos, etcétera.

Escritores, editores y lectores intercambiarán opiniones y disfrutarán de las palabras, los libros, las lecturas, la música y un conjunto de actividades en torno al placer de leer.

CICLO DE ENCUENTROS «LOS LÍMITES DEL CINE»

noviembre ¹⁰ > diciembre ¹⁰

Organizados por CRUCE en colaboración con el CBA, estos encuentros pretenden establecer diálogos únicos entre el creador y aquellos que desde la teoría han mostrado interés en su obra. A través de estas alianzas entre pensadores y cineastas reflexionaremos acerca de las preocupaciones estéticas de ambos.

Estos encuentros se verán completados con la exhibición de la obra de algunos de los cineastas invitados.

SEMANA DE LA CIENCIA CIENCIA, TECNOLOGÍA Y DESARROLLO

17.11.10 > 18.11.10

En el marco de la Semana de la Ciencia de la Comunidad de Madrid, el CBA con el apoyo de AECID organiza un ciclo de divulgación científica que abordará la labor de numerosos investigadores que han centrado sus esfuerzos en desarrollar herramientas tecnocientíficas de un amplio espectro temático –desde la ingeniería hidráulica a las tecnologías de la comunicación pasando por las ciencias biosanitarias– específicamente orientadas para su aplicación eficaz en los países pobres. En estas jornadas se estudiarán estos procesos mediante el análisis de diversas áreas sensibles.

CONGRESO PASAJES Y CONSTELACIONES. EN TORNO A WALTER BENJAMIN

22.11.10 > 24.11.10

Walter Benjamin (1892-1940) es, sin duda, una de las figuras más destacadas del pensamiento contemporáneo. Sus escritos, a menudo centrados en temas aparentemente modestos y marginales, han tenido un profundo efecto en la filosofía de nuestros días. A pesar de su recepción relativamente tardía, en la actualidad es un referente indispensable del pensamiento crítico cuya influencia es notable no sólo en el ámbito académico sino también en el cine, la literatura, las artes plásticas o la música.

El CBA y la SECC, en colaboración con la Universidad Carlos III de Madrid, organizarán un ciclo de conferencias que reunirá a destacados especialistas internacionales en la obra de Walter Benjamin.

Participarán, entre otros, George Didi-Huberman, Antonia Birnbaum y José Manuel Cuesta Abad.



ENCUENTROS PROFESIONALES DE MODELOS DE GESTIÓN CULTURAL

2010 > 2011

La Fundación Contemporánea en colaboración con el CBA organiza encuentros para profesionales centrados en los diferentes modelos de gestión cultural promovidos por cada país.

Próximos encuentros:

Modelo de Gestión de Canadá

Ponentes: Laura Ballesteros, Agregada de Cultura y Educación de la Embajada de Canadá, y María Jesús Bronchal Torres, Agregada de Asuntos Institucionales Públicos y Culturales de la Oficina de Québec en Barcelona.

Modelo de Gestión de EEUU

Ponente: Laura Gould, Agregada de Cultura de la Embajada de EEUU.

ENERO¹¹

CONGRESO PÚBLICA.11 ENCUENTROS PROFESIONALES DE GESTIÓN CULTURAL PÚBLICA

27.01.11 > 30.01.11

Este congreso, promovido por la Fundación Contemporánea en colaboración con el CBA, nace con la idea de promover el encuentro, el intercambio de experiencias, el debate y la colaboración entre los profesionales de la gestión cultural en instituciones públicas: ayuntamientos, comunidades autónomas, diputaciones, consells y cabildos, ministerios (Cultura y Exteriores) y organismos e instituciones culturales que de ellos dependen (sociedades, institutos, fundaciones, centros culturales, museos, festivales...).

Entre los ponentes de Pública.11 estarán responsables de primer rango de instituciones culturales, consejeros y concejales de cultura o representantes de las instituciones más relevantes del país, así como profesionales especialistas en distintos aspectos de la gestión cultural. Además, contaremos con algunos ponentes internacionales de primer nivel. Nos presentarán sus proyectos y planes de futuro, compartirán con los asistentes las experiencias más interesantes, expondrán la aplicación de diferentes herramientas de gestión cultural, participarán en debates y tendrán ocasión de encontrarse con los profesionales de su sector.

ABRIL¹¹

LECTURA CONTINUADA DEL QUIJOTE

El CBA celebrará la decimoquinta edición de la Lectura Continuada del Quijote con todo un programa de actividades culturales que se celebrará de forma paralela a la lectura ininterrumpida de la gran obra de Cervantes.



ENCUENTRO CON EL PREMIO CERVANTES

El CBA organizará un encuentro del Premio Cervantes con jóvenes lectores que le trasladarán sus preguntas acerca de su obra.

MAYO¹¹

IV JORNADAS ARTE, EDUCACIÓN Y CIUDADANÍA

A través de las jornadas *Arte, Educación y Ciudadanía*, el CBA, el Área Educativa de FUHEM y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) pretenden reflexionar acerca de la importancia del arte y la cultura en la formación de ciudadanos libres e iguales en derechos. Para ello contaremos con la participación de artistas y educadores que nos descubrirán las claves de sus experiencias en el trabajo con niños y jóvenes.

ESCUELA DE LAS ARTES

Tras el éxito de ediciones anteriores, el CBA y la Universidad Carlos III de Madrid vuelven a proponer su Universidad de Verano *Escuela de las Artes*, con toda una amplia serie de cursos y talleres que contarán con la participación de destacados protagonistas de la cultura y las artes europeas, así como de profesionales con amplia experiencia en el sector. Las materias abordadas en la Escuela de las Artes abarcan desde temas tan específicos como comisariado, gestión expositiva o edición a cuestiones mucho más generales como la historia del cine o la escritura creativa. Las áreas de interés que se tocan son también diversas: gestión cultural, diseño, edición, fotografía, cine, pensamiento, artes escénicas, artes plásticas, literatura o cómic. Paralelamente, se ofrece una variada propuesta de actividades culturales en forma de visitas a museos, centros y espacios de cultura.

La Escuela de las Artes constituye la más importante oferta formativa de verano en el campo de las artes y las humanidades. El Círculo de Bellas Artes (CBA) y la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M) unen sus fuerzas en este proyecto, que comenzó su andadura en verano de 2008 y no ha cesado de crecer desde entonces, hasta alcanzar la cifra de 700 alumnos en su última edición. La Escuela de las Artes conjuga el saber hacer de un centro cultural con una larga tradición humanística y de una de las universidades que más han desarrollado el interés por el área de conocimiento de las artes y las humanidades, haciendo de la excelencia en este campo una de sus razones de ser. De esta forma, la Escuela de las Artes se ha convertido en algo más que una oferta educativa de verano al uso. Las enseñanzas impartidas en el marco de esta verdadera universidad de verano, centrada en el campo de las artes y humanidades, gozan de reconocimiento oficial en forma de créditos para los alumnos de la UC3M. Además, todos los participantes reciben un certificado acreditativo de las enseñanzas recibidas.



MEDALLAS DE ORO

Las medallas de Oro del CBA se entregan a personas de reconocido prestigio en el mundo de las artes o la cultura. Esta distinción ha sido concedida a algunos de los más importantes creadores de nuestro tiempo como Fernando Arrabal, Jorge Oteiza, Carlos Fuentes, Antonio Saura, Francisco Umbral, Carmen Martín Gaité, Antonio Tàpies, Francisco Ayala, Eugenio Trías, Luis Gordillo, Ana María Matute, Massimo Cacciari, Manuel de Oliveira, Elías Querejeta, Luis de Pablo, Antonio Gamoneda, Carles Santos, María Corral, Jean Baudrillard, John Berger, Pierre Boulez, Theo Angelopoulos, Umberto Eco, Jean Starobinski, Eduardo Galeano, Nuria Espert, Toyo Ito o Manuel Vicent.

Claudio Abbado

14.10.10

El prestigioso director de orquesta Claudio Abbado (Milán, 1933) estudió piano en el Conservatorio de Milán y posteriormente viajó a Viena para completar sus estudios de dirección. En 1960 se puso al frente de la orquesta del Teatro de La Scala de Milán, para pasar después a ser su director musical. Ha sido además director musical de la Ópera Estatal de Viena, director principal de la Orquesta Sinfónica de Londres, director principal de la Orquesta Filarmónica de Berlín y director invitado de la Orquesta Sinfónica de Chicago. En 1988, Abbado fundó el festival de música Wien Modern. También es fundador y director musical de la Orquesta Juvenil de la Unión Europea y de la Orquesta Juvenil Gustav Mahler.

Antonio Bonet Correa

17.11.10

Antonio Bonet Correa (La Coruña, 1925) es Catedrático Emérito de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. Además de catedrático en varias universidades, ha sido director del Museo de Bellas Artes de Sevilla, presidente de la Asociación de Críticos de Arte de España y presidente de ARCO. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, vicepresidente segundo del Instituto de España y patrono de la comisión permanente del Museo del Prado, pertenece a las Reales Academias de Bellas Artes de Sevilla, Málaga, Extremadura, Barcelona y Toledo, y es académico de honor de Nuestra Señora del Rosario de La Coruña. Posee las condecoraciones francesas de Comendador de las Palmas Académicas y Caballero de la Orden del Mérito. Actualmente es director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Javier Manterola

01.12.10

Javier Manterola (Pamplona, 1936) es Doctor Ingeniero de Caminos, Canales y Puentes, y catedrático de la Escuela Superior de Ingenieros de Madrid. Reconocido internacionalmente por el diseño de puentes y viaductos, entre sus obras se encuentran el Puente de La Pepa, el Puente Ingeniero Carlos Fernández Casado, el Puente Manuel Giménez Abad, los Acueductos del Barranco de la Muerte o el Puente Euskalduna. Ha recibido, entre otros, el Premio Nacional de Ingeniería Civil en 2001, el Premio de los Colegios de Arquitectos e Ingenieros de Caminos en 1994, el Premio Brunet del Concurso Internacional de Diseño en Copenhague en 1996, el Premio de la Cámara Chilena de Construcción de 2003 y el Premio Príncipe de Viana de la Cultura de la Diputación Foral de Navarra en 2005.



ESPECTÁCULOS

MÚSICA

El CBA enriquece la escena cultural madrileña con una variada programación musical que cubre un amplio espectro de tradiciones y estilos, desde la música culta contemporánea hasta las reinterpretaciones actuales de las corrientes populares, pero sin olvidarse de las nuevas vanguardias. Los pilares de este proyecto se sustentan en cuatro iniciativas consolidadas: Cabaret Círculo, Claves de Acceso, Jazz Círculo y Frontera Círculo, sello que da cabida a la música independiente.

El heterogéneo espacio del Cabaret Círculo iniciará su andadura con otra de sus insólitas y emocionantes propuestas: las tres percussionistas japonesas del grupo Hono-O-Daiko inaugurarán el Cabaret ofreciéndonos el hipnótico, contundente y emotivo sonido de sus grandes tambores.

Claves de Acceso alcanza su cuarto ciclo y continuará esta temporada acomodando su programación al inicial propósito con que nació este sello: acercar al gran público algunas de las obras fundamentales del repertorio musical de cámara del siglo XX. El ciclo comenzará con un programa elaborado en torno a la figura de Tomás Marco y de diferentes compositores españoles.

El exitoso espacio que el Círculo de Bellas Artes dedica al jazz a través de su sello Jazz Círculo (que llegó al concierto número cincuenta este pasado verano) vuelve a brindar la oportunidad de disfrutar de su habitual calidad en conciertos con sede en la Sala de Columnas y, en época estival, en el atractivo escenario ubicado en la azotea del CBA.

Frontera Círculo es el último sello musical creado en el departamento, que cumple ya dos años de exitosa andadura. Se trata de un proyecto orientado hacia el ámbito del rock, de la electrónica y del folk en sus vertientes alternativas e innovadoras. Siguiendo fiel a estos postulados, el quinto ciclo que se inicia contará con la presencia de grupos nacionales e internacionales de contrastada calidad incluidos en festivales como Primavera Club, Ferrara Festival o Cultura Pop.



FRONTERA CÍRCULO

CULTURA POP

16.10.10

Frontera Círculo será esta temporada la sede principal de la V edición de Cultura Pop, que propone no sólo conciertos de artistas independientes de música pop sino también todas las actividades artísticas cuya temática gira alrededor del pop: comic, vídeo, diseño, fotografía... Esta V edición contará con las actuaciones de grupos tan tentadores como Los Coronas, pioneros del surf instrumental en España, Wild Honey con sus melodías sencillas y directas, la vitalidad y personalidad de las canciones de Happy Losers, el talento y la tensión eléctrica de Ana Lógica, Nine Stories con su sinfín de instrumentos y la psicodelia de Stay. Una propuesta muy sugerente para los aficionados a la cultura pop.

Patrocina: Ibercaja y Junta Municipal Centro

Colabora: Casa América, Nómada Market, Museo Reina Sofía y CBA

FIKASOUND

10.11.10

10.02.11

En el Teatro Fernando de Rojas contaremos con dos festivales (otoño/invierno) de bandas nórdicas y centroeuropeas, ubicadas en la promotora Fikasound dentro del ámbito de la música pop-folk.

FRONTERA PRIMAVERA CLUB

25.11.10 > 27.11.10

Para cerrar el año, Frontera Círculo será sede principal en Madrid de uno de los festivales más renombrados del panorama nacional, el Primavera Club. Dada la índole y el nivel internacional de los artistas participantes en este festival, aún falta por confirmar la programación definitiva; no obstante, el prestigio y la experiencia que atesora Primavera Club nos avalan para adelantar que será uno de los mejores festivales del año y sin duda el mejor de la campaña de invierno.

FRONTERA FERRARA FEST.

14.01.11

Sou Edipo es un grupo madrileño con dilatada trayectoria. Toundra es un grupo también madrileño que han participado en festivales como el Primavera Sound y Sant Feliu. Se encuentra presentando su segundo disco con gran aceptación tanto de crítica como de público.



HOMENAJE EN SU 70 CUMPLEAÑOS A BOB DYLAN

24.05.11

Aplicando el mismo formato con el que Frontera Círculo conmemoró en la Azotea del CBA el último concierto de los Beatles y el cuarenta aniversario de la publicación de *Let it be*, el día 24 de mayo felicitaremos a Dylan por su setenta cumpleaños reuniendo a relevantes músicos del panorama nacional e internacional para que interpreten un repertorio seleccionado de las mejores canciones del bardo de Minnesota.

CABARET CÍRCULO

HONO-O-DAIKO

26.10.10 > 27.10.10

sala de columnas

Son tres mujeres las integrantes del grupo musical japonés Hono-O-Daiko. Akemi Jige, Chieko Kinoshita y Muzue Yamada traen al Círculo de Bellas Artes la percusión de un o-daiko (gran tambor japonés) reservado tradicionalmente, y de manera exclusiva, para los hombres. Este grupo, fundado en 1986, acerca a la escena madrileña un ritual que procede de la religión budista y que data de hace casi mil años. Hono-O-Daiko transmite alegría, dolor, cólera, celos, pasión y cualquier emoción que surja en la mente de estas tres mujeres. Hono-O-Daiko (*el tambor llama*) vivirá hasta que la llama emerja.

Colabora: Japan Foundation

JAZZ CÍRCULO

XI EDICIÓN JAZZCÍRCULO

01.06.11 > 31.07.11

Consolidado como espacio jazzístico en Madrid, JazzCírculo traslada su sede de la Sala de Columnas a la Azotea del CBA y concentra los conciertos en los meses de junio y julio, a fin de contar con un escenario único para disfrutar de la oferta de esta temporada, en la que se contará con la colaboración de la Embajada de Austria en Madrid, Goethe Institut Madrid y la Embajada de Croacia, entre otros.

CLAVES DE ACCESO

IV CLAVES DE ACCESO

28.10.10 > 29.10.10

sala goya / sala picasso / sala de columnas

Como en anteriores ediciones, «Claves de acceso a la música contemporánea» pretende un acercamiento a la música culta del pasado siglo desde un punto de vista marcadamente didáctico.

PROGRAMA OCTUBRE

28.10.10

Gabriel Erkoreka	Estreno absoluto. Encargo de PluralEnsemble
José María Sánchez Verdú	Estreno absoluto. Encargo de PluralEnsemble
Eduardo Soutullo	Estreno absoluto. Encargo de PluralEnsemble
Eneko Vadillo	Estreno absoluto. Encargo de PluralEnsemble

29.10.10

Retrato Tomás Marco
Obras de Tomás Marco a determinar

PROGRAMA NOVIEMBRE

29.11.10

A cargo de El Ensemble BCN 216

Programa Primer Concierto:

Benet Casablancas	<i>In modo di Passacaglia</i>
Oliver Rappoport	Título a confirmar
Ramón Humet	<i>Concert per piano</i>

Duración aproximada 60'. 12 músicos

Programa Segundo Concierto:

Ramón Lazkano	<i>Egan-2 (2006-07)</i>
Agustí Charles	<i>Concert per guitarra</i>
Héctor Parra	<i>Equinox</i>

Duración aproximada 60'. 15 músicos



Patrocina: Ministerio de Cultura, INAEM y Comunidad de Madrid

ESCENAS DE FAUSTO, BICENTENARIO SCHUMANN

11.11.10

sala de columnas

Robert Schumann empezó a trabajar en *Fausto* en 1844. La composición fue intermitente, conflictiva y excéntrica debido a su mala salud, la inseguridad ante la dimensión dramática de la obra (descartada frente a la poética) y la propia dificultad del abstruso texto de Goethe (en particular el de su segunda parte). Schumann se decantó por musicar escenas del *Fausto* (de ambos libros) sin mantener la continuidad dramática, pero potenciando los aspectos poéticos.

DANZA

DESPÍDETE DE TI. (CARMEN) COMPAÑÍA ARRIERITOS

12.10.10 > 17.10.10

teatro fernando de rojas

Inspirada en la obra de Prosper Merimée

Guión y dirección: David Picazo y Florencio Campo

Coreografía e interpretación: Mar López, Vicky P. Miranda, Elena Santonja y Patricia Torrero

Música: George Bizet y Tony Gatlif

Espacio escénico: Sergio Spinelli y Florencio Campo

Arrieritos es una compañía española de danza, fundada en 1996, que fusiona en sus trabajos flamenco y danza contemporánea. El núcleo de la compañía está compuesto por seis bailarines-coreógrafos: Teresa Nieto, Florencio Campo, Tacha González, Patricia Torrero, Elena Santonja y Kelian Jiménez. La compañía se basa en el mestizaje de diferentes estilos, tanto musicales como coreográficos, y crea cada espectáculo de manera colectiva.

La compañía ha estrenado los espectáculos *Arrieritos somos...* (1996), *Ande yo caliente...* (1997), *Todos los gatos son pardos* (1999), *Despacio y solitos* (2000), *Diario de un abrigo* (2001), *Tablaos, fiestas y saraos* (2002), *Entablao* (2003), *Oh sólo mío* (2004) y *13 rosas* (2006, estrenada en el Teatro Fernando de Rojas). Por esta obra ganó dos Premios Max, a la mejor coreografía y mejor espectáculo de danza.



TEATRO

ORFEO, MORDIENDO EL POLVO. COMPAÑÍA MISERO PROSPERO

20.09.10 > 26.09.10

teatro fernando de rojas

ORFEO, mordiendo el polvo es un espectáculo que se mueve en los límites de la danza-teatro y el teatro físico. A partir de la música que Claudio Monteverdi compuso para lo que hoy se considera la primera ópera de la historia, Báalazs József, uno de los más prestigiosos músicos de jazz de Hungría, interpreta –junto a su formación, la Báalazs Elemér Group (piano, bajo y percusión)– una adaptación musical de la obra en directo. Esta música acompaña a los actores y bailarines de esta peculiar propuesta escénica en el viaje que Orfeo realiza a un infierno burocratizado y frío, donde el humor interviene como contrapunto –en clave de broma cruel– a la tragedia.

Patrocina: NKA (Natural Cultural Fund) y Embajada de Hungría en Madrid

MATRUSKA. COMPAÑÍA MISERO PROSPERO

01.10.10 > 10.10.10

teatro fernando de rojas

Matruska es un espectáculo que combina elementos de danza y teatro con otras técnicas como el clown o la pantomima. La obra –cuyo argumento gira en torno al universo femenino contemplado desde distintos ángulos y puntos de vista– es la escenificación de un proceso en el que conviven teatro, plástica, danza, pantomima y música, siendo el humor el ingrediente común a cada uno de estos lenguajes.

Patrocina: Embajada de Hungría en Madrid

4.48 PSICOSIS, DE SARAH KANE. TEATRO EN TRÁNSITO

05.11.10 > 09.11.10

teatro fernando de rojas

El Teatro Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes será el escenario en el que la compañía Teatro en Tránsito presente la obra *4.48. Psicosis* de Sarah Kane, dirigida por Carlos Aladro. *4.48 Psicosis* es un monólogo / diálogo a solas con el espectador cuyo verdadero escenario es la conciencia del público: un espacio psíquico donde no existen maquillaje o elementos de atrezzo, y donde podemos ver escenificado lo que no nos atrevemos a pensar, sentir y ver de nosotros mismos. En palabras de Harold Pinter, *4.48 Psicosis* es «una obra maestra».

Patrocina: CAM



MACBETH, SHAKESPEARE. TEATRO DEFONDO

16.11.10 > 02.12.10

teatro fernando de rojas

Respetando casi en su integridad el texto de Shakespeare, la directora de este montaje de *Macbeth*, Vanessa Martínez, propone una adaptación de la obra en clave de thriller carcelario para hablar de los equilibrios de poder entre clanes mafiosos y en el que todos los personajes son interpretados por hombres, como era costumbre en el Londres isabelino. La compañía Teatro defondo continúa así con su proyecto de unir lo contemporáneo con lo clásico. En este caso también vuelve a recurrir a la música en directo, interpretada esta vez con guitarra eléctrica y voz.

Patrocina: INAEM

MUESTRA DE TEATRO DE LAS AUTONOMÍAS

01.03.11 > 31.03.11

teatro fernando de rojas

Decimosexta edición del principal festival de teatro que selecciona obras de compañías que, con un constante trabajo, se mantienen en activo por toda la geografía española.

Patrocina: Ayuntamiento de Madrid

Colabora: Ministerio de Cultura

MONOGRÁFICOS

SEPTIEMBRE¹⁰

LA NOCHE EN BLANCO

11.09.10

El CBA se suma de nuevo, por quinto año consecutivo, a esta iniciativa con diversas actividades, como el concierto del grupo catalán **ix!**, con su fantástico directo y experimentos atípicos. **ix!** es un grupo que ha revolucionado la escena del pop independiente con su puesta en escena y sus canciones iconoclastas. En el escenario instalado a las puertas del CBA interpretarán, entre otros, temas de su nuevo álbum publicado este año bajo el nombre de *L'Ingenú és Lliure*, que vuelve a demostrar la enorme creatividad de esta banda tan original.

21:00h • escenario c/ Marqués de Casa Riera

Colabora: **Blanquerna Centre Cultural**

Llegaremos a la madrugada de esta emblemática noche con conciertos de artistas de diversa índole. Contaremos con la presencia de **Miguel Nigorra** (canción de autor), **Santiago Latorre** (experimental), **Patricia Lázaro** (canción de autor), **Barrunto Bellota Band** (folk) y **Metal Cambra** (folk rock fusión).

23:00h • sala de columnas

Colabora: **INJUVE**

Organiza: **Ayuntamiento de Madrid**



NOVIEMBRE¹⁰

MADATAC, MUESTRA ABIERTA DE ARTE AUDIOVISUAL CONTEMPORÁNEO (www.madatac.es)

31.11.10 > 04.12.10

Se trata en este caso de una exposición-instalación audiovisual. MADATAC tiene como objetivo servir de faro y proyección de videoartistas y artistas audiovisuales que se encuentran inmersos en la creación de propuestas dirigidas a renovar el lenguaje de la narrativa cinética convencional. Enmarcada dentro de una apuesta universalista en la que se valorará la experimentación, la innovación y el riesgo, MADATAC galardonará a las mejores obras de entre las que se han presentado a la convocatoria y selección realizada por el programa televisivo *Transfera* (www.transfera.es), dedicado a difundir semanalmente desde Madrid videoarte y arte cinético digital. La muestra organizará proyecciones diarias de videoocreaciones, sesiones abiertas con videoartistas, exposiciones e instalaciones, conferencias, mesas redondas, coloquios y *performances* audiovisuales.

Patrocina: **Ministerio de Cultura y Samsung**

MARZO¹¹

CARNAVAL DEL CÍRCULO

05.03.11

Como ya es habitual, el CBA organiza su tradicional baile de máscaras en sus espacios más emblemáticos: Salón de Baile y Columnas, con música en directo en cada uno de sus escenarios.

Patrocina: **Ayuntamiento de Madrid**

Colabora: **Hospres y Menkes**

XIV NOCHE DE MAX ESTRELLA

26.03.11

Este clásico homenaje que el CBA rinde a Valle-Inclán alcanzará en marzo, en su habitual fecha del Día Mundial del Teatro, su XIV edición, en la que una ilustre comitiva de dramaturgos, cómicos y público volverá a realizar el emocionado, laico y festivo peregrinaje por los escenarios más relevantes del Madrid de *Luces de Bohemia*.

Patrocina: **Comunidad de Madrid**

JUNIO¹¹

VII EDICIÓN DE LAS NOCHES BÁRBARAS

21.06.11

Por séptimo año consecutivo, el CBA abre sus puertas a esos músicos *bárbaros* que viven extramuros de la industria. Son los músicos callejeros que nos sorprenden con su espectáculo a la vuelta de cualquier esquina, en medio de un concurrido pasillo subterráneo o en el tránsito de una calle peatonal. Artistas sin luces ni escenario que buscan algo más que nuestras monedas: buscan nuestra atención. El 21 de junio, Día Internacional de la Música, a partir de las 21.30 horas, el CBA recibirá esta bárbara invasión en escenarios instalados en sus espacios más significativos: Vestíbulo, Pecera, Salón de Baile, Sala María Zambrano y Azotea. Los grupos musicales que integran el programa han sido seleccionados a pie de calle según su procedencia, estilo musical y número de componentes, en un intento por alcanzar la mayor variedad artística posible. Como en anteriores ediciones de las Noches Bárbaras, es un espectáculo abierto a todo el mundo y de carácter gratuito.

Patrocina: **AECID, INAEM, Ayuntamiento de Madrid, PHE11 (PHotoEspaña) y Radio3**

Colabora: **Hospres**



CINE

Fiel a su trayectoria, el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes afronta la nueva temporada con el compromiso de ofrecer una de las programaciones cinematográficas más exigentes de la cartelera madrileña. Nuestra sala es consciente de la responsabilidad que asume con su público, más en unos momentos como éstos en los que la exhibición cinematográfica atraviesa una etapa de difíciles cambios y retrocesos.

Siguiendo con los criterios que en cursos anteriores hicieron de nuestra programación un lugar de referencia, el CBA apuesta de manera muy particular por grandes ciclos dedicados preferentemente al cine de autor, al rescate de películas clásicas –muchas de ellas de difícil acceso para los espectadores–, a la proyección de cintas mudas recientemente restauradas por filmotecas europeas y a la apuesta por los nuevos realizadores que se manejan en los márgenes del cine más comercial. Por nuestra pantalla desfilarán un largo listado de películas de los más importantes realizadores europeos y norteamericanos, junto a filmes de cinematografías de otros continentes, mucho más desconocidas para el gran público y que normalmente encuentran en el Cine Estudio su primera y única proyección pública en nuestro país. Es importante reseñar, asimismo, que nuestra sala mantiene su compromiso de ofrecer a los espectadores los cortometrajes más señalados de los jóvenes realizadores tanto españoles como europeos, respetando un formato completamente alejado hoy en día de las salas comerciales. Y resulta de gran interés resaltar, por último, que nuestra programación de esta temporada se enriquece con un amplio ciclo que refleja la vida y la época del filósofo Walter Benjamin, protagonista de la actividad del Círculo de Bellas Artes durante los próximos meses.

En esta nueva temporada, por lo tanto, el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes se plantea como objetivo acoger las nuevas iniciativas que permitan a nuestra sala consolidarse como un espacio no sólo de exhibición, sino también, y no en menor medida, de reflexión, diálogo y encuentro.



SEPTIEMBRE10

DOCU[ALE]MANIA

01.09.10 > 09.09.10

Coorganiza: **Goethe-Institut Madrid** y **CBA**

Haciéndose eco de la creciente importancia del género en el cine actual, la muestra acoge una selección de los mejores documentales contemporáneos alemanes. El ciclo recoge todas las películas galardonadas con el prestigioso Premio Goethe Documental que viene otorgándose cada año desde 2003 durante la Semana Cinematográfica de Duisburgo. Muchas de las películas serán presentadas por los propios realizadores, que compartirán diálogo con los espectadores.

- *El silencio de Gerda* (*Gerda's schweigen*, Britta Wauer, 2008)
- *Fallo humano* (*Menschliches versagen*, Michael Verhoeven, 2008)
- *Finalmente me libera la muerte, a pesar de todo* (*Zuletzt befreit mich doch der Tod*, Beate Middeke, 2007)
- *La mujer con los cinco elefantes* (*Die Frau mit den fünf Elefanten*, Vadim Jendreyko, 2009)
- *Los archivos de la media luna* (*The Halfmoon Files*, Philip Scheffner, 2007)
- *Los inquebrantables* (*Die Unzerbrechlichen*, Dominik Wessely, 2006)
- *Mi hermano, nos veremos otra vez* (*Mein Bruder. We'll meet again*, Thomas Heise, 2005)
- *Neukölln sin límites* (*Neukölln Unlimited*, Agostino Imondi + Dietmar Ratsch, 2010)
- *Responsable de las formas onduladas* (*Für den Schwung sind Sie zuständig*, Margarete Fuchs, 2003)
- *Shanghai Fiction* (Julie Albrecht + Busso von Müller, 2009)
- *Wolff Von Amerongen: ¿cometió delitos de bancarrota?* (*Hat Wolff von Amerongen Konkursdelikte begangen?*, Gerhard Friedl, 2005)



FESTIVAL DE CINE DE MADRID - PNR

10.09.10 > 16.09.10

Coorganiza: **Plataforma de Nuevos Realizadores (PNR)** y **CBA**

Tras su apertura al largometraje en su edición de 2009, el Festival de Cine de Madrid afronta un año de reafirmación. El festival se compone de siete secciones. Las competitivas son la Sección Oficial Largometraje, la Sección Oficial Cortometraje y la Sección Oficial Plataforma de Nuevos Realizadores, mientras que las cuatro paralelas están formadas por diferentes panorámicas y retrospectivas. Experimenta está dedicada al cine experimental, DocumentaMadrid acoge los cortometrajes ganadores de la última edición de este festival, Hecho en Castilla-La Mancha realiza una panorámica con los mejores cortometrajes de esta comunidad autónoma, y Mirada Internacional está dedicada este año a la producción de largos y cortos realizados en Venezuela.

LA NOCHE EN BLANCO: CINE COMERCIAL (O CASI)

11.09.10

Coorganiza: **Ayuntamiento de Madrid** y **CBA**

Las sesiones de la nueva edición de *La noche en blanco* estarán dedicadas al cine *ready made*, esto es, a las películas que reciclan y reutilizan filmaciones anteriores, creando nuevas formas expresivas con materiales filmados con un objetivo completamente diferente. Junto a las proyecciones señaladas, se incluirán en las sesiones los cortometrajes realizados por los alumnos de los talleres de cine que tendrán lugar a lo largo del día.

- *Mosaik Mécanique* (Norbert Pfaffenbichler, 2007)
- *Wide Awake* (Alan Berliner, 2007)

CINE NEGRO AMERICANO

17.09.10 > 19.09.10 + 23.09.10 > 20.10.10

El Cine Estudio acoge una completa retrospectiva que recoge las principales películas del periodo de oro del cine negro americano. Cintas de John Huston, Howard Hawks, Raoul Walsh, Orson Welles y Fritz Lang, entre muchos otros, permitirán al espectador revisar la indiscutible importancia de este género en la Historia del Cine mundial.

- *El bosque petrificado* (*The Petrified Forest*, Archie Mayo, 1936)
- *El halcón maltés* (*The Maltese Falcon*, John Huston, 1941)
- *El último refugio* (*High Sierra*, Raoul Walsh, 1941)
- *Perdición* (*Double Indemnity*, Billy Wilder, 1944)
- *Tener y no tener* (*To Have And Have Not*, Howard Hawks, 1944)
- *El sueño eterno* (*The Big Sleep*, Howard Hawks, 1946)
- *Cayo Largo* (*Key Largo*, John Huston, 1948)
- *El tercer hombre* (*The Third Man*, Carol Reed, 1949)
- *Al rojo vivo* (*White Heat*, Raoul Walsh, 1949)
- *La jungla de asfalto* (*The Asphalt Jungle*, John Huston, 1950)
- *Los sobornados* (*The Big Heat*, Fritz Lang, 1953)
- *Mr. Arkadín* (Orson Welles, 1955)
- *El beso mortal* (*Kiss Me Deadly*, Robert Aldrich, 1955)
- *Atraco mortal* (*The Killing*, Stanley Kubrick, 1956)



CICLO DE CINE POR LA PAZ. III EDICIÓN

21.09.10 > 22.09.10

Coorganiza: **Movimiento por la Paz (MPDL)**
y **CBA**

En su tercera edición, el Ciclo de Cine por la Paz vuelve a apostar por realizar proyecciones y coloquios sobre la situación en África, Colombia, Oriente Próximo y Guatemala, en las que el séptimo arte sirve como herramienta de discusión y formación de una conciencia cívica en aras de encontrar vías para la paz.

- *La isla: archivos de una tragedia* (Uli Stelzner, 2009)
- *La historia que no contaron. Caso 11227* (Erika Antequera + Ayoze O'Shannahan, 2008)
- *La ropa del tiempo* (*La robe du temps*, Malam Saguinou, 2008)
- *Un puñado de tierra* (*A handful of earth*, Sahera Dirbas, 2008)

CORTOS PNR

23.09.10

Coorganiza: **Plataforma de Nuevos Realizadores (PNR)** y **CBA**

La Plataforma de Nuevos Realizadores sigue apostando en sus proyecciones por mostrar los cortometrajes de los jóvenes realizadores más prometedores del panorama nacional. El Cine Estudio, dentro de su compromiso con los nuevos valores de nuestro cine, acoge una proyección mensual coordinada por la PNR.

- *Día de revancha* (Alfonso García Moraleja, 2010)
- *Elisa Guzmán* (Sonia Sebastián, 2010)
- *En la memoria* (José Luis Arjona Sánchez, 2010)
- *Lala* (Esteban Crespo García, 2010)

OCTUBRE¹⁰

SOMBAS RECOBRADAS. VII MUESTRA DE RECUPERACIÓN DE PELÍCULAS DE LA AAFE

12.10.10 > 14.10.10

Coorganiza: **Asociación de Amigos de la Fimoteca Española (AAFE)** y **CBA**

La Asociación de Amigos de la Fimoteca Española celebra conjuntamente en el Cine Estudio y en el Doré su nueva edición de Sombras Recobradas, festival dedicado a proyectar las principales películas silentes recuperadas a lo largo de la temporada por las filmotecas europeas.



YASUZO MASUMURA

28.10.10 > 09.11.10

Coorganiza: **Japan Foundation** y **CBA**

El Cine Estudio acoge la primera retrospectiva que se realiza en España del director Yasuzo Masumura, filósofo y cineasta erigido en una de las figuras clave del cine japonés. Alumno de Antonioni y Visconti y ayudante de dirección de Mizoguchi e Ichikawa, Masamura desarrolló una gran amistad con Yukio Mishima, que se tradujo en la colaboración conjunta de ambos en diversas cintas. La retrospectiva se compone de dieciocho filmes, entre los que se encuentran los grandes clásicos del director y alguna cinta menos conocida por el público europeo.

- *Kisses (Kuchizuke)*, Yasuzo Masumura, 1957)
- *The Blue Sky Maiden (Aozora musume)*, Yasuzo Masumura, 1957)
- *Warm Current (Danryu)*, Yasuzo Masumura, 1957)
- *Giants and Toys* (Yasuzo Masumura, 1958)
- *The Precipice (Hyoheki)*, Yasuzo Masumura, 1958)
- *Man of the Biting Wind (Karakaze Yaro)*, Yasuzo Masumura, 1960)
- *Lady Pickpocket (Ashi ni sawatta onna)*, Yasuzo Masumura, 1960)
- *A Wife Confesses (Tsuma wa kokuhaku suru)*, Yasuzo Masumura, 1961)
- *Jokyo* (Yasuzo Masumura + Kon Ichikawa + Kozaburo Yoshimura, 1960)
- *With My Husband's Consent (Otto ga mita)*, Yasuzo Masumura, 1964)
- *Manji* (Yasuzo Masumura, 1964)
- *Seisakus' Wife* (Yasuzo Masumura, 1965)
- *Hoodlum Soldier (Heitai yakuza)*, Yasuzo Masumura, 1965)
- *Nakano Spy School (Rikugun Nakano gakko)*, Yasuzo Masumura, 1966)
- *The Red Angel (Akai tenshi)*, Yasuzo Masumura, 1966)
- *The Wife of Seishu Hanaoka (Hanaoka seishy no tsuma)*, Yasuzo Masumura, 1967)
- *The Blind Beast (Moju)*, Yasuzo Masumura, 1969)
- *Play with Fire (Asobi)*, Yasuzo Masumura, 1971)



NOVIEMBRE₁₀

DEL TEXTO A LA IMAGEN

09.11.10 > 10.11.10 + 16.11.10 > 17.11.10

Coorganiza: **Universidad Carlos III de Madrid**
y **CBA**

El ciclo aborda la relación entre texto literario y cine, analizando detalladamente cuatro películas canónicas para este planteamiento. Cada película vendrá acompañada de una ponencia en el que un reconocido experto analizará la película y su base literaria y debatirá con los espectadores.

- *El proceso (Le procès)*, Orson Welles, 1962), según la novela de Franz Kafka
- *Edipo rey (Edipo re)*, Pier Paolo Pasolini, 1967), según la obra dramática de Sófocles
- *La flauta mágica (The Magic Flute)*, Ingmar Bergman, 1975), según la ópera de Mozart
- *Dublínenses (The Dead)*, John Huston, 1987), según la colección de relatos cortos de James Joyce

WALTER BENJAMIN Y SU ÉPOCA

18.11.10 > 28.11.10

Coorganiza: **Casa Sefarad-Israel,**
Goethe-Institut Madrid y CBA

Coincidiendo con la gran exposición del Círculo de Bellas Artes dedicada al pensador Walter Benjamin, el Cine Estudio dedica su programación al cine que le sirvió de referente y a algunas películas fundamentales, tanto ideológica como artísticamente, de la época en la que el filósofo desarrolló su obra. El ciclo se centra muy particularmente en las películas que figuran en la pieza audiovisual que el Círculo de Bellas Artes ha preparado sobre el pensador alemán.

- *La madre* (*Mat*, Vsevolod Pudovkin, 1926)
- *Metropolis* (Fritz Lang, 1927), edición restaurada por la Friedrich Wilhelm Murnau Stiftung
- *À nous la liberté* (René Clair, 1931)
- *La ópera de tres centavos* (*Die 3 Groschen-Oper*, Georg Wilhelm Pabst, 1931)
- *El triunfo de la voluntad* (*Triumph des Willens*, Leni Riefenstahl, 1935)
- *Tiempos modernos* (*Modern Times*, Charles Chaplin, 1936)
- *Olympia* (Leni Riefenstahl, 1938)
- *Alemania, año cero* (*Germania anno zero*, Roberto Rossellini, 1948)

III EDICIÓN CINE FEST BRASIL - MADRID

30.11.10 > 04.12.10

Coorganiza: **Janela do Mundo, Grupo Inffinito**
y **CBA**

Cine Fest Brasil-Madrid es un festival dedicado a mostrar una amplia panorámica de la más reciente producción cinematográfica brasileña en nuestro país. Una oportunidad única para disfrutar de un pujante cine que los intereses comerciales suelen relegar a la categoría de inédito en España.



DICIEMBRE¹⁰

II MUESTRA TEMÁTICA DE CINE DIRIGIDO POR MUJERES

07.12.10 > 12.12.10

Coorganiza: **Asociación de Mujeres Cineastas**
y de **Medios Audiovisuales (CIMA)** y **CBA**

En su segunda edición, la muestra de cineastas en femenino organizada por CIMA mostrará una panorámica del cine más importante realizado por mujeres en los últimos años. Cada proyección vendrá acompañada por un coloquio con las realizadoras.

JUEGO DE NIÑOS

21.12.10 > 09.01.11

Coorganiza: **Chiquinoticias S.L.** y **CBA**

Por cuarto año consecutivo, el Cine Estudio dedica su programación navideña al cine infantil que se mueve al margen de la línea más comercial y que puede también ser disfrutado por un público adulto, poniendo especial interés en el cine de autor dirigido a los más pequeños.

ENERO¹¹

¿CON O SIN DENTADURA?

11.01.11 > 30.01.11

Es lo que le respondió a Howard Hawks el actor, experto en papeles secundarios, Walter Brennan cuando el director le exigió una prueba de cámara. Un ciclo dedicado a la figura de los secundarios de lujo en la meca del cine: Charles Coburn, Eric Blore, Edward Everett Hart, Margaret Dumond, Peter Lorre, Conrad Veidt, Robert Duvall, Christopher Walken, Gene Hackman, Joe Pesci, etcétera.

- *Pasión de los fuertes* (John Ford, EE UU, 1946, 97')
- *Río Bravo* (Howard Hawks, EE UU, 1959, 141')
- *El asesino poeta* (Douglas Sirk, EE UU, 1947, 109')
- *El cazador* (Michael Cimino, EE UU, 1977, 183')
- *Bonnie & Clyde* (Arthur Penn, EE UU, 1967, 111')
- *Uno de los nuestros* (Martin Scorsese, EE UU, 1990, 148')
- *Arsénico por compasión* (Frank Capra, EE UU, 1944, 118')
- *Casablanca* (Michael Curtiz, EE UU, 1942, 102')
- *El padrino* (Francis Ford Coppola, EE UU, 1972, 175')
- *Vidas cruzadas* (Robert Altman, EE UU, 1993, 188')
- *La reina de Nueva York* (William A. Wellman, EE UU, 1937, 75')
- *Los viajes de Sullivan* (Preston Sturges, EE UU, 1941, 90')



FEBRERO¹¹

HERZOG VS. KINSKI

01.02.11 > 13.02.11

El ciclo *Herzog vs. Kinski* revisa exhaustivamente una de las relaciones más complicadas y, al mismo tiempo, fructíferas de la historia del cine europeo, la desarrollada entre el realizador Werner Herzog y su actor fetiche, Klaus Kinski. El espectador tendrá oportunidad de ver en nuestra sala las cinco películas que ambos elaboraron conjuntamente a lo largo de quince años, así como dos complementos de gran altura: *Burden of Dreams*, el documental sobre el complejo rodaje de la película *Fitzcarraldo* y *Mi enemigo íntimo*, la película en la que el propio Herzog revisa su relación artística y personal con el actor una vez fallecido éste.

- *Aguirre, la cólera de Dios* (*Aguirre, der Zorn Gottes*, Werner Herzog, 1972)
- *Nosferatu, vampiro de la noche* (*Nosferatu: Phantom der Nacht*, Werner Herzog, 1979)
- *Woyzeck* (Werner Herzog, 1979)
- *Fitzcarraldo* (Werner Herzog, 1982)
- *Cobra verde* (Werner Herzog, 1987)
- *Burden of Dreams* (Les Blank, 1982)
- *Mi enemigo íntimo* (*Mein liebster Feind – Klaus Kinski*, Werner Herzog, 1999)

BLAXPLOITATION

15.02.11 > 06.03.11

Amplia retrospectiva dirigida a revisar este subgénero cinematográfico, centrado en la comunidad afroamericana estadounidense y clave para comprender los movimientos sociales desarrollados desde finales de los años 60 hasta finales de la década de los 70.

- *Las noches rojas de Harlem* (*Shaft*, Gordon Parks, 1971)
- *Drácula negro* (*Blackula*, William Crain, 1972)
- *Black Caesar* (Larry Cohen, 1973)
- *Cleopatra Jones* (Jack Starrett, 1973)
- *Coffy* (Jack Hill, 1973)
- *Foxy Brown* (Jack Hill, 1974)
- *Jackie Brown* (Quentin Tarantino, 1997)

MARZO¹¹

XIII MUESTRA DE CORTOMETRAJES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

08.03.11 > 13.03.11

Coorganiza: **Comunidad de Madrid** y **CBA**

Por decimotercer año consecutivo la Comunidad de Madrid organiza en el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes su Muestra de Cortometrajes con los títulos más destacados del cine en formato breve filmado en Madrid, así como las correspondientes secciones paralelas en las que se da al espectador la posibilidad de ver cortometrajes de otras nacionalidades.



UTOPIA Y CONTRAUTOPIA

15.03.11 > 10.04.11

Dentro de la línea de diálogo y debate «utopía y contrautopía» abierta el curso pasado por el Círculo de Bellas Artes, el ciclo aborda un largo listado de películas que se han movido entre ambos frentes, analizando sus distancias y confluencias.

- *Apocalipsis now* (*Apocalypse Now*, Francis Ford Coppola, 1979)
- *Apuntes de Frank Gehry* (*Sketches of Frank Gehry*, Sydney Pollack, 2005)
- *La batalla de Argel* (*La battaglia di Algeri*, Gillo Pontecorvo, 1966)
- *Brazil* (Terry Gilliam, 1985)
- *British Sounds* (Jean-Luc Godard + Jean-Henri Roger, 1970)
- *Fresas y sangre* (*The Strawberry Statement*, Stuart Hagmann, 1970)
- *Grbavica* (Jasmila Zbanic, 2006)
- *El triunfo de la voluntad* (*Triumph des Willens*, Leni Riefenstahl, 1935)
- *La jetée* (Chris Marker, 1962)
- *La vida futura* (*Things to Come*, William Cameron Menzies, 1936)
- *Naturaleza muerta* (*Still Life*, Zhang Ke Jia, 2006)
- *Paradise Now* (Hany Abu-Assad, 2005)
- *Prima della rivoluzione* (Bernardo Bertolucci, 1964)
- *Sympathy for the Devil* (Jean-Luc Godard, 1968)
- *Zabriskie Point* (Michelangelo Antonioni, 1970)

ABRIL¹¹

CINE Y CÓMIC

12.04.11 > 17.04.11

En las tres últimas décadas la industria cinematográfica ha venido prestando una creciente atención al universo del que algunos definen como *noveno arte*: el tebeo o cómic, con sus distintas ramificaciones y su multiplicidad de géneros. El ciclo recoge las cintas que muestran un mayor trabajo de adaptación entre dos medios tan dinámicos y relacionados como son el cine y el cómic.

- *Barbarella* (Roger Vadim, Francia, 1967, 98')
- *Superman* (Richard Donner, EE UU, 1978, 143')
- *Heavy Metal* (Gerald Potterton, Canadá, 1981, 90')
- *Conan el Bárbaro* (John Milius, EE UU, 1982, 129')
- *Batman* (Tim Burton, EE UU, 1989, 130')
- *Dick Tracy* (Warren Beatty, EE UU, 1990, 120')
- *Historias de la puta mili* (Manuel Esteban, España, 1993, 97')
- *El protegido* (M. Night Shyamalan, EE UU, 2000, 107')
- *Ghost World* (Terry Zwigoff, EE UU, 2001, 111')
- *La gran aventura de Mortadelo y Filemón* (Javier Fesser, España, 2003, 105')
- *American Splendor* (Shari Springer Berman y Robert Pulcini, 2003)
- *Sin City* (Frank Miller, Robert Rodríguez, Quentin Tarantino, EE UU, 2005, 124')
- *300* (Zack Snyder, EE UU, 2007, 119')



CIENCIA FICCIÓN USA, AÑOS 50

18.04.11 > 28.04.11

El Cine Estudio dedica su programación a revisar las películas capitales de uno de los subgéneros más reivindicados por estudiosos y aficionados, muy cercano a la línea de diálogo utopía / contrautopía que ha centrado la actividad del Círculo a lo largo del último curso: la ciencia-ficción que se realizó en Estados Unidos durante la década de los 50 bajo la paranoia de la Guerra Fría.

- *Ultimatum a la Tierra (The Day the Earth Stood Still)*, Robert Wise, 1951
- *Cuando los mundos chocan (When Worlds Collide)*, Rudolph Maté, 1951
- *La Humanidad en peligro (Them!)*, Gordon Douglas, 1954
- *Planeta prohibido (Forbidden Planet)*, Fred McLeox Wilcox, 1956
- *La invasión de los ladrones de cuerpos (Invasion of Body Snatchers)*, Jack Arnold, 1956
- *El increíble hombre menguante (The Incredible Shrinking Man)*, Jack Arnold, 1957
- *El tiempo en sus manos (The Time Machine)*, Geroge Pal, 1960

MARATÓN DE CINE DE LA COMUNIDAD DE MADRID

29.04.11 > 01.05.11

Coorganiza: **Comunidad de Madrid** y **CBA**

Como todos los años, la Comunidad de Madrid y el Círculo de Bellas Artes convocan a todos los espectadores a tres días maratonianos en los que las proyecciones se suceden sin interrupción en nuestra sala.



MAYO₁₁

DOCUMENTAMADRID II. VIII FESTIVAL DE DOCUMENTALES DE MADRID

06.05.11 > 15.05.11

Coorganiza: **Ayuntamiento de Madrid** y **CBA**

Nueva edición del festival madrileño dedicado por antonomasia al género del documental. Documenta-Madrid vuelve a organizar una selección de las mejores muestras nacionales e internacionales de esta forma de entender un cine de creciente acogida por el público.

BOB DYLAN

17.05.11 > 25.05.11

Con ocasión del homenaje que brinda el Círculo de Bellas Artes a Bob Dylan con motivo de su setenta cumpleaños, el Cine Estudio acoge una retrospectiva con las más importantes películas en las que ha participado el músico.

- *Pat Garrett y Billy el Niño (Pat Garrett & Billy the Kid)*, Sam Peckimpah, 1973
- *Renaldo y Clara (Renaldo and Clara)*, Bob Dylan, 1978
- *El último vals (The Last Waltz)*, Martin Scorsese, 1978
- *Anónimos (Masked and Anonymous)*, Larry Charles, 2003
- *No Direction Home: Bob Dylan* (Martin Scorsese, 2005)
- *I'm Not There* (Todd Haynes, 2007)

FESTIVAL DE CINE DEPORTIVO

26.05.11 > 29.05.11

Coorganiza: **SportCine** y **CBA**

Festival centrado en la relación entre el cine y el deporte que recoge las mejores películas de la temporada centradas en el tema.

MICHAEL HANEKE

31.05.11 > 12.06.11

Tras el éxito alcanzado por su última película, *La cinta blanca*, galardonada con la Palma de Oro en el Festival de Cannes y con el prestigioso premio FIPRESCI concedido por los principales críticos del planeta a la película más importante del año, el Cine Estudio dedica una retrospectiva a la ambiciosa obra del director.

- *Funny Games* (Michael Haneke, 1997)
- *Código: desconocido* (*Code inconnu: Récit incomplet de divers voyages*, Michael Haneke, 2000)
- *La pianista* (*La pianiste*, Michael Haneke, 2001)
- *Le temps du loup* (Michael Haneke, 2003)
- *Caché / Escondido* (*Caché*, Michael Haneke, 2005)
- *Funny Games* (*Funny Games U.S.*, Michael Haneke, 2007)
- *La cinta blanca* (*Das Weiße Band*, Michael Haneke, 2009)

JUNIO¹¹



CICLO REFUGIADOS EN EL CINE

14.06.11 > 19.06.11

Coorganiza: **ACCEM** y **CBA**

En su constante labor de ayuda al refugiado, ACCEM vuelve a organizar una nueva edición de su ciclo de cine. Una selección de películas para reflexionar sobre nuestro hoy y nuestro mañana.

IT'S ONLY ROCK'N'ROLL (BUT I LIKE IT)

21.06.11 > 26.06.11

Coincidiendo con la sexta edición de Las Noches Bárbaras, el Cine Estudio dedica su programación a rescatar los mejores documentales musicales de las últimas temporadas, haciendo especial hincapié en el trabajo de uno de los músicos que mejor ha entendido la relación entre cine y música, el rockero canadiense Neil Young.

- *Neil Young: Heart of Gold* (Jonathan Demme, 2006)
- *CSNY / Déjà Vu* (Neil Young y Benjamin Johnson, 2008)
- *Neil Young Trunk Show* (Jonathan Demme, 2009)

EDICIÓN Y PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

EDICIONES

En los últimos años el CBA ha hecho un importante esfuerzo por generar una producción editorial significativa a partir de sus actividades. Así, en mayo de 2006 se lanzaron cuatro colecciones de libros: Exposiciones, Pensamiento, Ciencias Sociales y Poesía, que han ido creciendo con nuevos títulos y están siendo muy bien recibidos por la crítica y los lectores interesados; igualmente, hace tres cursos se creó una nueva colección, Arte y estética, que agrupa los libros centrados en el debate artístico de la modernidad.

Con motivo de la exposición *Arquitectura escrita*, que se inauguró el pasado mes de febrero, el CBA lanza una nueva colección editorial que recupera obras utópicas de gran relevancia, algunas de ellas inéditas en castellano, con prólogos elaborados por conocidos especialistas. Dirigida por Juan Calatrava, y compuesta por 12 volúmenes, esta colección recoge obras centrales de Thomas Moro, Saint-Simon, Robert Burton, Jeremy Bentham, el Marqués de Sade, Jacques Fabien o Miguel de Unamuno, por nombrar tan sólo a algunos autores.

Otra exposición, *Walter Benjamin. Constelaciones*, que pretende promover la reflexión en torno a la obra de Benjamin conectando elementos vivenciales muy concretos con su trayecto especulativo y su medioambiente artístico e histórico, coincidirá con la publicación en versión española del volumen *Walter Benjamin. Archivos*, un recorrido iluminador y minucioso, todavía inédito en nuestro país, por los papeles y documentos del legado benjaminiano.

Entre los proyectos más queridos del Área de Edición del CBA destaca *A Troya. Materiales para una representación a partir de textos de Hécuba y Las Troyanas*, volumen conmemorativo que recoge el desarrollo y los frutos de un proyecto de intervención sociocultural que tuvo lugar entre diciembre de 2008 y noviembre de 2009 en el Centro Penitenciario Madrid VI – Aranjuez y que se articuló sobre un montaje teatral basado en las obras ya citadas de Eurípides. *A Troya*, sin embargo, quería ser algo más que una experiencia teatral; pretendía abrir un espacio de pensamiento alimentado por distintas herramientas de intervención intelectual, un programa de largo aliento con talleres y grupos de estudio que utilizaron las tragedias griegas como matriz conceptual. Los problemas dramatizados en la obra de Eurípides se estudiaron por medio de la escritura, la interpretación, la música, la historia, la fotografía, las artes plásticas o el periodismo. El libro final incluye las conferencias originales de Alberto Bernabé, Ángel Gabilondo y Juan Ángel Vela del Campo más sendos ensayos de Antonio Gamoneda y Juan Barja escritos para la ocasión, así como el texto final de la obra, preparado por Esther Ramón, y abundante material fotográfico. Acompaña al volumen un DVD con dos películas documentales que nos acercan los ensayos y preliminares de la obra, así como la misma representación, que tuvo lugar el 1 de julio de 2009.

Hace tres temporadas el CBA firmó un acuerdo marco de coedición con el Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid que favorece la publicación de libros especializados dirigidos al lector culto, en especial en el ámbito universitario. Durante la temporada 2010-2011 está prevista la edición de las recopilaciones de artículos y ensayos correspondientes a distintos encuentros que han tenido lugar en nuestra sede. Así, editaremos entre otros: *Goethe: Naturaleza, Arte, Verdad*; *Cuando las imágenes tocan lo real*; *De las News a la Eternidad*; *Religión y mito*; *Ullán: Razón de nadie*, etcétera. También se publicarán nuevos libros de poesía, entre ellos una antología + CD de Olvido García Valdés y una edición de la poesía del escritor inglés John Berger, medalla de oro del Círculo de Bellas Artes.

Por último, se prevé continuar el trabajo de recuperación de conferencias y lecturas poéticas destacadas que han tenido lugar en el CBA y la labor de producción de catálogos de exposición, entre ellos los dedicados a Walter Benjamin (ya citado), José Manuel Ciria, José Caballero, Bruno Taut y la muestra de vanguardia polaca.



REVISTA MINERVA

En los últimos cinco años, la revista *Minerva* se ha posicionado entre las revistas culturales más importantes de España. Durante la temporada 2010 > 2011 sus páginas seguirán recogiendo la voz de algunos de los más prominentes pensadores, escritores y artistas de nuestro tiempo a través de contenidos relacionados con la programación del CBA. El número de octubre, el primero de la temporada, contará con textos de José Emilio Pacheco, László Moholy-Nagy, Claude Lanzmann, Joseph Rykwert, Terry Eagleton, Miguel Abensour, Carolee Schneemann, José-Miguel Ullán, Agustín García Calvo o Edward Bond, entre otros muchos.

INTERNET

La presencia del CBA en Internet está experimentando un crecimiento importante gracias a la retroalimentación entre su portal web y las distintas redes sociales en las que participa. Como novedad, en la temporada 2010 > 2011 el CBA inaugurará un blog institucional donde se recogerán noticias y reportajes vinculados a la actividad del Centro.

La página del CBA ofrece no sólo información acerca de sus actividades, sino también una mediateca en constante crecimiento que presenta contenidos audiovisuales relacionados con la filosofía, el arte, la música culta o las ciencias sociales. En este sentido, esta temporada se desarrollará un intenso trabajo a partir de la exposición *Walter Benjamin. Constelaciones*, con proyectos específicos para la página web generados a partir de los materiales expositivos.

PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

En la temporada 2010 > 2011 se editará *A Troya. Materiales para una representación*, libro-DVD que documenta el trabajo realizado en el Centro Penitenciario Madrid VI - Aranjuez dentro de un ambicioso programa de montaje teatral en torno a textos de *Hécuba* y *Las troyanas*, de Eurípides. El volumen incluye una película documental sobre el proceso de preparación de la obra por parte de los internos, y una segunda grabación que recoge el estreno de la obra.

El CBA presentará además «Walter Benjamin. Constelaciones», pieza audiovisual que busca reconstruir y analizar concepciones centrales en el pensamiento de Walter Benjamin a partir de un collage de elementos icónicos y sonoros: fotografías, fragmentos de películas, cuadros, diaporamas, planos, animaciones o montajes teatrales. La pieza se presentará dentro de la exposición homónima y se editará en DVD.

Por último, se realizarán una serie de **cortos documentales** destinados a la página web del CBA, relacionados con artistas e intelectuales galardonados con la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes.

En el terreno musical, en 2011 se editará nuevo material sobre los músicos callejeros con motivo de la séptima edición de **Las Noches Bárbaras**. En esta ocasión será un CD que recogerá interpretaciones de los artistas que pasaron por el CBA y Radio Círculo en la edición de 2010 y grabaciones de músicos callejeros realizadas a pie de calle a lo largo del año.



TALLERES

Para la temporada 2010 > 2011, el CBA ha preparado una amplia propuesta de talleres y seminarios de diversa índole, pensados y dirigidos a un público de todas las edades y con diversos intereses intelectuales. El objetivo de todos ellos es fomentar un acercamiento crítico y personal a las distintas facetas artísticas y culturales, privilegiando los aspectos prácticos y la experimentación, así como el contacto directo con los objetos de investigación.

Este año continuaremos con los ya habituales Curso de Arquitectura Contemporánea, que dirigirá Peter Eisenman, y Curso de Apreciación al Arte Contemporáneo gracias, un año más, a la colaboración con la Fundación Banco Santander.

Para los Talleres de Arte Actual (TAA) de este año, hemos programado dos diferentes vías de trabajo. Para una de ellas, contamos con artistas que han protagonizado exposiciones en el CBA, como el pintor José Manuel Ciria. Para la otra, planteamos una interesante línea sobre arte contemporáneo, en la que participará Eulalia Valldosera, artista reconocida a nivel internacional, así como el artista multidisciplinar Iñaki Larrimbe, quien lleva 15 años experimentando con diferentes facetas del arte y los recursos que éste ofrece.

También nos acercaremos al arte sonoro mediante el taller «El sonido en todas partes», que dirigirá La Nube Studio, y en el que nos adentraremos en las profundidades de la imagen sonora a través de la literatura, la pintura o el cine.

Por último, y también dentro de los TAA, hemos programado un taller de Litografía que dará la oportunidad de conocer esta antigua y atrayente técnica y un taller de Fotografía con el galardonado Klavdij Sluban.

Prolongando el anterior Seminario de Filosofía, «El malestar del Capitalismo», ya impartido en el Círculo de Bellas Artes, Jorge Alemán, Germán Cano e Ignacio Castro se plantean un nuevo seminario en el que se hará hincapié en seis registros temáticos que son de urgente actualidad en la filosofía contemporánea.

Coincidiendo con el ciclo «It's Only Rock'n'roll (But I Like It)», que propone el Cine Estudio, el CBA ha programado el taller «ROCKumental», en el que se ofrece una aproximación al documental musical de Rock. Los asistentes al curso podrán acudir al Cine Estudio de manera gratuita en las fechas en las que se desarrolle el ciclo, lo que les permitirá llevar a cabo una mayor inmersión completa en este género documental.

En todos los TAA, Seminarios y Cursos especializados se entregará un certificado en el que el CBA acreditará el número de horas cursadas para que alumnos o colectivos (profesores IES, profesionales...) puedan solicitar las convalidaciones correspondientes.

Tras su excelente acogida estas dos últimas temporadas, continuarán los talleres estables para adultos: de ajedrez, billar e iniciación al grabado.

En lo tocante al público infantil y juvenil, el CBA ha preparado una completa y variada oferta de talleres para niños y adolescentes que tendrán lugar de forma continuada todos los sábados y domingos por la mañana. Contaremos con talleres de cine, teatro, pintura y construcciones, ajedrez, etcétera.



TALLERES DE ARTE ACTUAL

TALLER DE LITOGRAFÍA

27.09.10 > 01.10.10

Dirección: **Alfredo Piquer**

Taller abierto a todos los interesados en esta técnica de reproducción, en el que se enseñarán métodos de dibujo litográfico y procesado de piedras y estampación mediante la realización de ejercicios prácticos. Se atenderá a la impresión química y las técnicas planográficas, y se abordará la litografía como origen del offset, así como el estampado en prensa. Se llevará a la práctica el dibujo y procesado de planchas de aluminio y la estampación plana y en color.

DE LA REALIDAD A LA SENSACIÓN. DE LA SENSACIÓN A LA REALIDAD

18.10.10 > 22.10.10

Dirección: **Mon Montoya**

En el mundo en el que vivimos se nos muestra una realidad absoluta gracias a las imágenes que nos rodean. En este taller repensaremos nuestras realidades a través de las sensaciones y construiremos una nueva realidad plasmándola en un objeto artístico. Haremos un camino de ida y vuelta donde hallaremos nuevas verdades y valores con los que crear. En este recorrido estaremos acompañados por Mon Montoya, artista con un gran recorrido como docente, que nos dará pautas en las que apoyarnos para no perdernos por el camino.

TALLER CIRIA

15.11.10 > 19.11.10

Dirección: **José Manuel Ciria**

La pintura de José Manuel Ciria se construye mediante planos y entrecruzamientos, niveles físicos que se solapan abriendo el campo de la significación, la interpretación, la lectura. La complejidad de este método responde, de un lado, a un programa conceptual rigurosamente planteado; de otro, a un exhaustivo conocimiento de los materiales y sus comportamientos. El resultado de esa armonización provoca en quien se acerca a su pintura la sensación de haberse dado como sin esfuerzo. Un juego de equilibrios precarios entre el peso y la levedad, la densidad, la sugerencia, la emoción y la razón.

FANZINE STATE

21.02.11 > 25.02.11

Dirección: **Iñaki Larrimbe**

El taller perseguirá un único objetivo: poner en marcha un dispositivo «no oficial» consensuado y pergeñado entre todos los asistentes al taller. Un dispositivo real (aunque sea de pequeño formato, aunque sea efímero) de creación, producción o difusión cultural. Esto es: una exposición alternativa, una revista-fanzine, un museo «underground», un centro cultural alternativo... contando con los recursos –materiales, temporales y humanos– que tengamos disponibles durante el trascurso del taller. Para la realización de este dispositivo colectivo partiremos del trabajo individual de cada uno de los asistentes. El taller se convierte así en comunidad de producción y difusión de arte y cultura –un pequeño «estado fanzine»–, teniendo que solventar entre todos el reto de crear pensamiento y actividad en colectivo.



EULALIA VALLDOSERA

marzo 11 > abril 11

Dirección: **Eulalia Valldosera**

En la obra de Eulalia Valldosera la acción y la reflexión sobre la luz priman sobre el objeto. Se sirve de la performance, la fotografía, el video, el dibujo o la instalación para concebir ambientes en los que el espectador es invitado a incorporar sus propias experiencias. Sus procedimientos plásticos privilegian lo residual frente a la materialidad del objeto y sitúan su primera referencia en un plano personal, incluso íntimo.

TALLER DE FOTOGRAFÍA

mayo 11

Dirección: **Klavdij Sluban**

Galardonado con el premio Niépce Prize (2000) y Leica Prize (2004), Klavdij Sluban es un fotógrafo francés de origen esloveno que reside en París. Conocido por su trabajo con los jóvenes delincuentes en la prisión de Fleury-Mérogis, que realizó con el apoyo de Henri Cartier Bresson, Marc Riboud y William Klein, Sluban revela los problemas de los espacios cerrados y de los horizontes limitados para hacernos conscientes de las fracturas que produce la internalización.

EL SONIDO EN TODAS PARTES

octubre 11

Dirección: **Nube Studio**

La aproximación al sonido ha de ser perceptiva antes que técnica. El mejor equipo de sonido es nuestro sistema de escucha y para hacerlo funcionar tenemos que buscar las ayudas que existen a nuestro alrededor y que podemos percibir por otro de nuestros sentidos: la vista. La imagen sonora se puede rastrear en la pintura, la literatura e incluso en el cine mudo. En este taller analizaremos los paisajes sonoros de las distintas disciplinas artísticas analizando su temperatura, el grado de humedad, la distancia, la absorción por el medio físico, etcétera.



CURSO SOBRE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

ARQUITECTURA VERSUS DISEÑO

enero 11 > febrero 11

Dirección: **Peter Eisenman**

Si el año pasado presentábamos un curso de Arquitectura Contemporánea en el que se analizaba la figura de John Hejduk, este año contaremos como director del curso con otro de los integrantes de los Five Architects. Las teorías sobre arquitectura de Eisenman proponen la emancipación y la autonomía de esta disciplina. Su trabajo representa un continuo intento de liberar la forma de todo significado, una lucha que muchos encuentran difícil de aceptar. A pesar de ser norteamericano, siempre ha tenido una relación muy directa con intelectuales europeos como Colin Rowe o Manfredo Tafuri. El trabajo del filósofo Jacques Derrida –con quien colaboró en sus seminarios– es otra de las claves para entender la arquitectura defendida por Eisenman.

Patrocina: **Fundación Banco Santander**

SEMINARIO DE FILOSOFÍA: CRÍTICA Y BARBARIE

(EL MALESTAR DEL CAPITALISMO II)

febrero 11 > marzo 11

Dirección: Jorge Alemán, Germán Cano,
Ignacio Castro

El Seminario de este año constará de doce sesiones en las que se abordarán seis temáticas de crucial importancia en la Filosofía contemporánea. Las jornadas se dividirán de la siguiente manera: 1) Mutaciones en la subjetividad contemporánea (Alemán/Castro); 2) Política y existencia: ¿A qué llamamos *acontecimiento*? (Cano/Alemán); 3) ¿Qué queda hoy del comunismo? (Castro/Cano); 4) Sexualidad espectacular y amores secretos (Castro/Alemán); 5) El porvenir de la ilusión natural (Cano/Castro); 6) El cine y la literatura como signos de una nueva era (Alemán/Cano). Se trata de repensar lo que sería hoy una metafísica crítica que atravesase las propuestas políticas implícitas en el arte y en el pensamiento, en la estética latente y en algunas políticas.

CURSO DE APRECIACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

EL ARTE EN SU DESTIERRO GLOBAL: CULTURA CONTEMPORÁNEA Y DESARRAIGO (II)

abril 11 > mayo 11

Dirección: Eva Fernández del Campo

Eva Fernández del Campo es profesora de Arte Asiático y Contemporáneo en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado *Las pinturas de Ajanta. Teatro de la naturaleza en la India clásica* (2007), una monografía sobre Anish Kapoor (2006), *Sabores y Lenguas: 15 platos capitales* (2004) y *Diccionario de la mitología universal* (2000).

Actualmente dirige el proyecto del plan I+D+I *Transculturalidad, mestizaje y globalización en el arte de la Época Contemporánea. Oriente-Occidente*.

Patrocina: Fundación Banco Santander



CURSO: ROCKUMENTAL

20.06.11 > 24.06.11

Dirección: Nube Studio

Rockumental es una aproximación al género del documental musical de rock. La perspectiva del curso, sin desdeñar la mirada histórica, se basa en el estudio pormenorizado del punto de vista y el estilo con que los diferentes cineastas se han enfrentado al mundo del rock. Este curso se desarrollará simultáneamente con el ciclo «It's Only Rock'n'roll (But I Like It)» que propone el Cine Estudio del CBA. Todos los participantes del curso tendrá entrada libre al Cine Estudio durante la semana del taller.

TALLERES TRIMESTRALES PARA ADULTOS

TALLER DE AJEDREZ

Dirección: **Fernando Braga**

Talleres dirigidos por el maestro internacional Fernando Braga destinados a todo tipo de aficionados, tanto a los que ya tienen conocimientos previos pero quieren mejorar su juego como a los que se acercan por primera vez al excitante mundo del ajedrez.

CURSO DE BILLAR AMERICANO

Dirección: **José M^a Morales**

En este taller se propone a los aficionados/os al billar aprender a jugar pool y carambola en todas sus modalidades.

TALLER DE INICIACIÓN AL GRABADO

Dirección:
Fernando Manzarbeitia Urquiza

El taller se plantea como una iniciación a las técnicas del grabado, pensado para artistas y aficionados interesados en desarrollar un aprendizaje en las distintas ramas de esta disciplina.

TALLERES PERMANENTES PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES (DE 5 A 18 AÑOS)

El CBA ofrece una completa y variada oferta de talleres para niños y adolescentes que tendrán lugar de forma continuada los sábados y domingos por la mañana. Contaremos con talleres de cine, teatro, arte y ajedrez.



RADIO CÍRCULO 100.4 FM

La programación de Radio Círculo comienza la nueva temporada consolidando una oferta recientemente ampliada a los temas sociales y al pensamiento. Esta temporada completamos además la franja matutina dedicada a ONG's, que tienen, de esta forma, un espacio propio desde el que explicar sus proyectos y sensibilizar a la opinión pública con los temas sociales. Un año más seguimos abriendo ventanas a la cultura en todas sus manifestaciones, de forma que el 100.4 de FM seguirá siendo el dial de referencia para todos aquellos que busquen la CULTURA en la radio.

ECOS DEL CÍRCULO

dirigido por **David Coello**
lunes 12:00 > 13:00

Magazine matinal sobre la actualidad cultural del Círculo de Bellas Artes.

VOCES DE MINERVA

dirigido por **Sofía García y David Coello**
de martes a viernes 12:00 > 13:00

Magazine que abarca todos los ámbitos de la cultura: cine, teatro, música, arte, danza... Las tendencias más vanguardistas y los grandes clásicos tienen cabida en este programa diario pegado a la actualidad.

MIDNIGHT SELECTORS

dirigido por **Sandro Bianchi**
de lunes a jueves 00:00 > 02:00

Sesiones en directo con los mejores dj's del momento.

SEMILLA

dirigido por **Elena Marquínez, Ana Cano**
y **Charo Oñate**
lunes 10:35 > 11:00

SEMILLA se dedica a promover la integración social y laboral de jóvenes en riesgo de exclusión social a través de un proyecto educativo integral.

GUÍA COMPLETA DE BORRATAJOS Y RUIDOS

dirigido por **Víctor David López**
lunes 11:00 > 12:00

Programa centrado en la literatura musical.

LA OVEJA NEGRA

dirigido por **Javier Montero**
lunes 13:00 > 14:00

LA OVEJA NEGRA es un programa dedicado, por un lado, a la experimentación sonora y literaria y al *spoken word*, y por otro, a entrevistas en profundidad a personas que desarrollan una labor particularmente interesante y radical en la cultura contemporánea.



ENTRELARES

dirigido por **Sonia Frías**
lunes, miércoles y viernes 14:00 > 15:00

Nuestra intención es adentrarnos en las inspiraciones de las músicas tradicionales, para transmitir las nuevas creaciones que surgen de ellas, y que hacen del folk un género distintivo y diverso donde los haya.

LA CORBATA

dirigido por **Rosa Arroyo**
lunes 15:00 > 16:00

Un espacio que recoge lo mejor de la actualidad teatral de la mano de sus protagonistas. Autores, directores, actores, bailarines, escenógrafos, iluminadores y espectadores tendrán voz en este programa.

EL PIANISTA DEL BURDEL

dirigido por **Juan Carlos Monroy**
lunes 16:00 > 17:00

Programa dedicado a la creatividad en publicidad. Se trata de explorar los aspectos artísticos que conforman la comunicación creativa en el ámbito de la publicidad.

CINE CORTO

dirigido por **Eduardo Cardoso**
y **Belén Santos**
lunes 17:00 > 18:00

Programa dedicado exclusivamente al cortometraje. Su objetivo es dar la palabra a los directores, actores, técnicos y entidades que conforman el nuevo y joven cine español.



EL BUSCÓN DE REALIDADES

dirigido por **Lalo López**
lunes 18:30 > 19:00

Media hora de entrevista centrada en un personaje y su mundo.

EL TELESCOPIO

dirigido por **Jorge Obón**
lunes 19:00 > 20:00 (rep. sábados 19:00 > 20:00)

Un programa variado con novedades discográficas, regalos, entrevistas, fiestas, La Neurona Perdida del Pop, rock, pop, electrónica, jazz y experimental.

CONTRATIEMPO

dirigido por **Jesús Izquierdo Martín, Esther Pascua Echegaray, Pablo Sánchez León, Carlos Agüero Iglesia y Nuria Valverde Pérez**
lunes 20:00 > 21:00

Programa de historia y memoria. Un espacio reflexivo, de calidad y participativo, diseñado para hacer análisis atemporales y contribuir a generar distanciamiento de las imágenes convencionales de la historia.

MELTING POT

dirigido por Quique Nimo y Guillermo Enguita
lunes 21:00 > 22:00

La protagonista es la música que está sonando fuera de los circuitos más comerciales. Programa orientado al panorama independiente, grupos de siempre, festivales y grupos que están pegando en el circuito internacional y nacional.

YO COMO TÚ

dirigido por Ana Gallardo
martes 10:30 > 11:00

Magazine vinculado a las actividades de la Federación de Organizaciones a favor de Personas con Discapacidad Intelectual de Madrid (FEAPS MADRID).

MOVIDA BRASILEÑA

dirigido por Reginaldo Lima
martes, miércoles y jueves 11:00 > 12:00

Programa que transmite toda la musicalidad de Brasil, sus ritmos y alegrías. Música brasileña de hoy y de ayer.

LIBROS AL AIRE

dirigido por Jenny Alexandra
Rodríguez Peña
martes 13:00 > 13:30

Espacio dedicado a los libros, el sector editorial y el fomento de la lectura.



¿QUÉ HACEMOS HOY?

dirigido por Agustín Palomino
martes 13:30 > 14:00

Magazine cultural dedicado a la tercera edad.

LA BUENA DIGESTIÓN

dirigido por Juan Gamba
martes 14:00 > 15:00

El programa de humor de Radio Círculo.

LA ISLA DE ENCANTA

dirigido por Julio César Moreno
y César Luquero
martes 15:00 > 16:00

Programa de música pop-rock nacional e internacional, con muchos de los protagonistas en directo en los estudios de Radio Círculo.

UBIK EUROPA

dirigido por Ludovic Assémat
martes 16:00 > 16:30

Primer programa de actualidad cultural europea en España. La redacción de UbiK Europa ofrece un espacio de noticias culturales a través de su revista de prensa europea: las polémicas, los últimos eventos artísticos y las iniciativas innovadoras en el campo de las artes de este continente en pleno movimiento. Cada semana los corresponsales del programa en distintas capitales europeas nos ofrecen reportajes y crónicas de los más diversos temas.

CONTRAPARTIDA

dirigido por el Aula de Encuentros
(aula de poesía del CBA)
martes 12:30 > 13:00

Media hora quincenal para debatir la poesía. Las composiciones del aula de poesía del Círculo de Bellas Artes, analizadas por los compañeros y los oyentes.

SALA DE ENSAYO

dirigido por Llanos Gómez
martes 17:00 > 18:00

En este espacio se propone la lectura, el análisis y el debate acerca de libros de ensayos.

UNIVERSO PARALELO

dirigido por Ana Amo, Óscar Hernández
y José Muñoz
martes 18:00 > 18:30

Programa donde se habla de ciencia y conocimiento, y cuyo título simboliza cómo la ciencia avanza paralelamente a nuestras vidas. Análisis de importantes autores y teoría, y explicaciones técnicas de los nuevos adelantos, forman parte esencial de este espacio radiofónico.



MADRID LIVE

dirigido por Ann Bateson
martes 18:30 > 19:00

Único programa cultural de radio en inglés realizado en Madrid para Madrid. Es el único foro de la capital donde se pueden escuchar en versión original las voces de célebres artistas angloparlantes que presentan su obra en España.

DEMOLIENDO HOTELES

dirigido por Paulo Gargaglione
martes 19.00-20.00

Programa de música urbana argentina en el que se hace referencia a la música española. Siempre acompaña la voz de una guitarra en directo y una sección de agenda con los conciertos de la semana.

UNA LÍNEA SOBRE EL MAR

dirigido por Amador Fernández-Savater
martes 22:00 > 23:00

En el programa se invita a pensar y a formular de nuevo las viejas preguntas esenciales. El pensamiento circula por esta hora de radio donde pasan cosas y donde se interroga y se deja interrogar.

CÍRCULO FLAMENCO

dirigido por Alejandro Escribano
miércoles 22:00 > 24:00

Un programa dedicado al flamenco con todas las novedades de nuestro país y con un recuerdo especial para aquellos que hicieron historia en este estilo musical. Las chirigotas aparecen siempre como colofón del espacio.

MÁS SOLIDARIOS

dirigido por Ana Muñoz
miércoles 10:30 > 11:00

Solidarios para el Desarrollo es una ONG dedicada a la formación y el voluntariado, la acción social, la sensibilización y la cooperación al desarrollo.

MUNDO JUMBO

dirigido por Miguel Ángel Sutil
y Montserrat Rueda
miércoles 15:00 > 16:00

Programa de música funk, soul, jazz y hip hop. En el formato del espacio también entran entrevistas a los músicos y algún concierto en directo realizado en los estudios de Radio Círculo.

DEFINICIÓN DE SAVIA

dirigido por Esther Ramón
y Alejandro Céspedes
miércoles 16:00 > 17:00

Definición de savia nace con una vocación: la de acercar la poesía nacional e internacional al público. Para ello se contará con la presencia en el programa de poetas en lenguas españolas y extranjeras, poniendo especial atención a la lengua original y al difícil proceso de traducción, a las poéticas y a la actualidad editorial, todo ello completado con documentos sonoros de poetas contemporáneos –a quienes también se dará cabida en el apartado de poéticas, donde reflexionarán acerca de su concepción de la poesía– y clásicos, rescatando la grabación de las lecturas que dejaron a su paso por el CBA.



EL SILLÓN DE VOLTAIRE

dirigido por Sofía Castañón
miércoles 17:00 > 18:00

Programa de literatura dedicada en exclusiva a la ficción en relatos y cuentos.

MALDITO DUENDE

dirigido por Mónica Caballero
jueves 19:00 > 20:00

Versión radiofónica de la revista cultural El Duende. Cada tema de la revista es exprimido durante todo el mes en cuatro programas. Música temática, cine temático, videojuegos temáticos, anecdotario temático, agenda temática, humor temático...

VIVE LA CULTURE

dirigido por el Servicio audiovisual
de la Embajada de Francia
miércoles 18:30 > 19:00

Programa cultural en francés dirigido a los francófonos residentes en Madrid. Este espacio trata tanto la actualidad cultural francesa en la capital como las novedades propias de Madrid.

ORIENT EXPRESS

dirigido por Gernot Duda
miércoles 19:00 > 20:00

Programa que trata las diversas fusiones existentes dentro del mundo de la música. Variado y temático, habitualmente cuenta con invitados especiales dentro del programa.

JAZZ SESSION

dirigido por Alejandro Cifuentes
y Fernando Bezos
miércoles 20:00 > 22:00

Jazz actual y de toda la vida. Entrevistas, mini-secciones y anécdotas curiosas dentro de este mundo tan complejo que rodea la música jazz, completan una hora de buena música.

LA ALDEA DEL CÍRCULO

dirigido por Francisco López
jueves 10:30 > 11:00

Un programa de radio que se convierte en una nueva Aldea Infantil SOS en la que se respiran los mismos valores que en las físicas: alegría, respeto, cariño, solidaridad y, ante todo, diversión.



EL CACTUS

dirigido por Silvia Marcos y Jon G. Bradburn
jueves 13:00 > 14:00

Magazine o fanzine musical de tendencias vanguardistas y contemporáneas, explorando las bifurcaciones y conexiones del mundo musical con los demás aspectos del entramado socio-cultural.

DELICIAS SALVAJES

dirigido por Alberto Nanclares
jueves 23:00 > 24:00

Programa dedicado a la actualidad musical basado en la música pop y por supuesto, en todas las infinitas variaciones recientes, que siempre resultan mucho más interesantes.

LA NAVAJA EN EL OJO

dirigido por Carlos Plaza Cordón
jueves 15:00 > 16:00

Complemento a los programas dedicados a los estrenos cinematográficos. En este espacio se ofrecen monográficos de grandes cineastas y actores de la historia: Berlanga, Buñuel, Fellini, Billy Wilder...

El formato contiene una biografía novelada y coloquios sobre el personaje estudiado.

COMUNES

dirigido por David Aristegui
jueves 16:00 > 17:00

Espacio dedicado al software, cultura y conocimiento libres, donde se informa, investiga y debate sobre todo lo relacionado con los derechos de autor, propiedad intelectual y creación cooperativa y/o colectiva. Programa de divulgación y debate.

COMEDIAS Y COMEDIANTES

dirigido por Julio Checa
jueves 17:00 > 18:00

Espacio de reflexión en el que se abordan las propuestas escénicas más interesantes de la cartelera madrileña: festivales, lenguajes escénicos, dramaturgias, interpretación, crítica y enseñanzas teatrales.

CÁMARA LÚCIDA

dirigido por Anael García y Ruth Carbajo
jueves 18:00 > 18:30

Un programa visual para oyentes sensibles. Invitamos a fotógrafos de prensa, de moda, de bodas, comisarios, galeristas, directores de revista, etcétera. Y se trata la fotografía desde todos los puntos de vista, buscando un acercamiento lo más completo posible.

LA VITA É BELLA

dirigido por Marco Ricci
jueves 18:00 > 19:00

Magacín cultural con música, entrevistas y curiosidades sobre Italia.



PlanetaBETA

dirigido por Inmaculada Maluenda
y Enrique Encabo
jueves 20:00 > 21:00

Nace como un espacio de debate y divulgación sobre arquitectura, y pretende que coexistan ideas y vertientes de muy distinto signo, a fin de buscar puntos de encuentro. Ofrecerá al oyente un lugar para la reflexión sobre la arquitectura y su repercusión en la sociedad actual.

SUBMARINO AMARILLO 2.0

dirigido por Andrés Jiménez y Alberto Blanco
jueves 21:00 > 22:00

Este programa trata la música pop desde sus comienzos hasta la más rabiosa actualidad, entrevistando a todos aquellos artistas que pasan por Madrid.

EN TODO CASO

dirigido por Yolanda Polo
viernes 10:30 > 11:00

Espacio de Coordinadora, ONG para el desarrollo, donde se analizan las causas de la pobreza, se entiende a las personas como sujetos activos de desarrollo y se opta por una posición propositiva.

NOCHES BÁRBARAS

dirigido por Carmen Vela y Guillermo Ferrer
viernes 11:00 > 12:00

El programa de músicos y músicas de la calle que abarca diversas culturas y estilos como reflejo de lo que sucede cada día.

PONTE EN MI LUGAR

dirigido por Sara Abilleira
viernes 13:00 > 14.00

Programa dedicado a la información y cultura gay, lesbiana, transexual y bisexual.

CONGÉNERES

dirigido por Américo Salazar
viernes 15:00 > 16:00

Magazine latino. Espacio con temas y noticias actuales, que cuenta con colaboradores de medios y agencias de información de las principales capitales latinoamericanas. Cultura y servicios orientados hacia la población latina en Madrid.

ADN

dirigido por Mariano Crespo
viernes 16:00 > 17:00

En Proyecto ADN (A Dudar por Necesidad) ofrecen una lectura alternativa de las preocupaciones actuales.



LA BUTACA

dirigido por Jon Mateo y Esteban Espinosa
viernes 17:00 > 18:00

Programa de cine que nos contará anécdotas, noticias y novedades de este mundillo. El espacio se adereza con las principales bandas sonoras del séptimo arte.

ZONA R

dirigido por Eva Perales
viernes 18:00 > 18:30

Programa dedicado a la búsqueda y el encuentro de experiencias románticas. Las canciones pretenden emocionar a los oyentes, no sólo por su contenido, sino sobre todo, por estar interpretadas desde y con el sentimiento.

LA GUÍA DEL CÓMIC

dirigido por Christian Osuna
viernes 19:00 > 20:00

Espacio de información y entretenimiento acerca de la cultura del cómic, la historieta y los tebeos.

ECOS DE SOCIEDAD

dirigido por Isidro López
viernes 20:00 > 21:00

El objetivo del programa es difundir las novedades en el mundo de las ciencias sociales que sean relevantes para el desarrollo de las diferentes disciplinas, poniendo especial énfasis en aquellos aspectos conceptuales y empíricos que enriquezcan el debate público sobre asuntos de interés común.

CLASSIC ROCK COCKTAIL

dirigido por Timothy W. Mahoney
viernes 21:00 > 22:00

Programa musical en inglés que pretende acercar la música y el idioma a la ciudad de Madrid.

ÁFRICAPACHANGA

dirigido por Jesús Herranz Valera
viernes 22:00 > 23:00

Espacio especializado en música africana. Un recorrido por los sonidos de África de todas las épocas, de todos los estilos y de todos los países.

En ÁfricaPachanga se dan a conocer los grandes músicos de la historia de la música africana; y se presentan las últimas tendencias procedentes del continente africano.

IHOMBREYIMUJER

dirigido por Roger Montserrat
y María Vernet
sábado 22:00 > 23:00

Programa que surge a partir de un interés común por potenciar la sensibilidad artística del individuo. El sonido y la palabra se disponen en igualdad de condiciones y forman pequeñas cápsulas sonoras.

EL PATO MECÁNICO

dirigido por Nicolás Unterberger
sábado 23:00 > 01:00

Se pretende dar cabida y lanzar las nuevas tendencias musicales independientes nacionales e internacionales. Una combinación de entrevistas, agenda, música electrónica y la participación directa del público.

ONDA SONORA

dirigido por César Pradés
sábado 01:00 > 02:00

Programa de música experimental-contemporánea que cuenta las novedades que surgen dentro de este estilo tan especial.



SUMARIO GENERAL

	PRESENTACIÓN	2
	ARTES PLÁSTICAS	4
SEPTIEMBRE¹⁰	EXPOSICIÓN DE ARTES VISUALES, CÓMIC E ILUSTRACIÓN Y DISEÑO 25 AÑOS DE CREACIÓN INJUVE	5 5
OCTUBRE¹⁰	ESPACIO FRICCIÓN DISEÑO, GRANDES ÉXITOS HORACIO COPPOLA. LOS VIAJES ANAGRAMA	5 5 6 6
NOVIEMBRE¹⁰	CIRIA HEADS GRIDS ACCIÓN!MADIO. VII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ARTE DE ACCIÓN WALTER BENJAMIN. CONSTELACIONES	6 7 7 7
FEBRERO¹¹	UN MUNDO CONSTRUIDO: POLONIA 1918-1939 JOSÉ CABALLERO. CAMINOS DE PAPEL 1951-1991	8 8
ABRIL¹¹	BRUNO TAUT. ARQUITECTURA ALPINA	9
JUNIO¹¹	PHOTOESPAÑA 2011	9
ITINERANCIAS	ARQUITECTURA ESCRITA WALTER BENJAMIN. CONSTELACIONES LASZLO MOHOLY-NAGY. EL ARTE DE LA LUZ	10 10 10



HUMANIDADES Y CIENCIA 11

SEPTIEMBRE¹⁰

SEMINARIO DE MITOLOGÍA 12

OCTUBRE¹⁰ > NOVIEMBRE¹⁰

MOSTRA PORTUGUESA 12

NOVIEMBRE¹⁰

FESTIVAL EÑE 12

CICLO DE ENCUENTROS «LOS LÍMITES DEL CINE» 12

SEMANA DE LA CIENCIA

CIENCIA, TECNOLOGÍA Y DESARROLLO 13

CONGRESO PASAJES Y CONSTELACIONES.

EN TORNO A WALTER BENJAMIN 13

ENCUENTROS PROFESIONALES MODELOS DE GESTIÓN CULTURAL 13

ENERO¹¹

CONGRESO PÚBLICA.11

ENCUENTROS PROFESIONALES

DE GESTIÓN CULTURAL PÚBLICA 14

ABRIL¹¹

LECTURA CONTINUADA DEL QUIJOTE 14

ENCUENTRO CON EL PREMIO CERVANTES 14

MAYO¹¹

IV JORNADAS ARTE, EDUCACIÓN Y CIUDADANÍA 14

JULIO¹¹

ESCUELA DE LAS ARTES 15

MEDALLAS DE ORO 16

CLAUDIO ABBADO 16

ANTONIO BONET CORREA 16

JAVIER MANTEROLA 16



ESPECTÁCULOS	17
MÚSICA	17
FRONTERA CÍRCULO	17
CULTURA POP	17
FIKASOUND	18
FRONTERA PRIMAVERA CLUB	18
FRONTERA FERRARA FEST.	18
HOMENAJE EN SU 70 CUMPLEAÑOS A BOB DYLAN	18
CABARET CÍRCULO	18
HONO-O-DAIKO	18
JAZZ CÍRCULO	19
XI EDICIÓN JAZZCÍRCULO	19
CLAVES DE ACCESO	
LA MÚSICA DEL SIGLO XX	19
IV CLAVES DE ACCESO	19
ESCENAS DE FAUSTO, BICENTENARIO SCHUMANN	20
DANZA	20
DESPÍDETE DE TI. (CARMEN) CIA ARRIERITOS	20
TEATRO	20
ORFEO, MORDIENDO EL POLVO. CIA MISERO PROSPERO	20
MATRUSKA. CIA MISERO PROSPERO	21
4.48 PSICOSIS, DE SARAH KANE. TEATRO EN TRÁNSITO	21
MACBETH, SHAKESPEARE. TEATRO DEFONDO	21
MUESTRA DE TEATRO DE LAS AUTONOMÍAS	21
MONOGRÁFICOS	22
LA NOCHE EN BLANCO	22
MADATAC,	
MUESTRA ABIERTA DE ARTE AUDIOVISUAL CONTEMPORÁNEO	22
CARNAVAL DEL CÍRCULO	23
XIV NOCHE DE MAX ESTRELLA	23
VII EDICIÓN DE LAS NOCHES BÁRBARAS	23



CINE 24

SEPTIEMBRE¹⁰

DOCU[ALE]MANIA	25
FESTIVAL DE CINE DE MADRID - PNR	25
LA NOCHE EN BLANCO: CINE COMERCIAL (O CASI)	26
CINE NEGRO AMERICANO	26
CICLO DE CINE POR LA PAZ. III EDICIÓN	26
CORTOS PNR	27

OCTUBRE¹⁰

SOMBRAS RECOBRADAS. VII MUESTRA DE RECUPERACIÓN DE PELÍCULAS DE LA AAFE	27
YASUZO MASUMURA	28

NOVIEMBRE¹⁰

DEL TEXTO A LA IMAGEN	28
WALTER BENJAMIN Y SU ÉPOCA	29
III EDICIÓN CINE FEST BRASIL - MADRID	29

DICIEMBRE¹⁰

II MUESTRA TEMÁTICA DE CINE DIRIGIDO POR MUJERES	29
JUEGO DE NIÑOS	30
¿CON O SIN DENTADURA?	30

FEBRERO¹¹

HERZOG VS. KINSKI	31
BLAXPLOITATION	31

MARZO¹¹

XIII MUESTRA DE CORTOMETRAJES DE LA COMUNIDAD DE MADRID	31
UTOPIA Y CONTRAUTOPIA	32

ABRIL¹¹

CINE Y CÓMIC	32
CIENCIA FICCIÓN USA, AÑOS 50	33
MARATÓN DE CINE DE LA COMUNIDAD DE MADRID	33

MAYO¹¹

DOCUMENTAMADRID II. VIII FESTIVAL DE DOCUMENTALES DE MADRID	33
BOB DYLAN	33
FESTIVAL DE CINE DEPORTIVO	34
MICHAEL HANEKE	34

JUNIO¹¹

CICLO REFUGIADOS EN EL CINE	34
IT'S ONLY ROCK'N'ROLL (BUT I LIKE IT)	34



EDICIÓN Y PRODUCCIONES AUDIOVISUALES 35

EDICIONES	35
REVISTA MINERVA	36
INTERNET	36
PRODUCCIONES AUDIOVISUALES	36

TALLERES 37

TALLERES DE ARTE ACTUAL	38
TALLER DE LITOGRAFÍA	38
DE LA REALIDAD A LA SENSACIÓN. DE LA SENSACIÓN A LA REALIDAD	38
TALLER CIRIA	38
FANZINE STATE	38
EULALIA VALLDOSERA	39
TALLER DE FOTOGRAFÍA	39
EL SONIDO EN TODAS PARTES	39

CURSO SOBRE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA	39
ARQUITECTURA VERSUS DISEÑO	39

SEMINARIO DE FILOSOFÍA: CRÍTICA Y BARBARIE	40
(EL MALESTAR DEL CAPITALISMO II)	40

CURSO DE APRECIACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	40
EL ARTE EN SU DESTIERRO GLOBAL:	
CULTURA CONTEMPORÁNEA Y DESARRAIGO (II)	40

CURSO: ROCKUMENTAL	40
---------------------------	-----------

TALLERES TRIMESTRALES PARA ADULTOS	41
TALLER DE AJEDREZ	41
CURSO DE BILLAR	41
TALLER DE INICIACIÓN AL GRABADO	41

TALLERES PERMANENTES PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES	
(DE 5 A 18 AÑOS)	41

RADIO CÍRCULO 100,4 FM	42
PROGRAMAS	42

