

OBJETIVOS:

Las implicaciones estéticas derivadas de la obra –no sólo cinematográfica– de Michelangelo Antonioni, un autor que ennoblecó como pocos el denostado concepto de vanguardia y modernidad en el mundo del arte, no se limitan sólo a su condición de pionero a la hora de adoptar una actitud esencialmente poética y contemplativa en su puesta en escena. La enunciación adoptada por Antonioni será, con el paso del tiempo, guía e inspiración de cambios y rupturas esenciales en la evolución del medio. La intención de este curso será, por lo tanto, desgranar el trabajo de un esmerado conocedor de las profundas raíces clásicas de la dramaturgia cinematográfica o el análisis de la forma en que la liberación de la mirada que su obra supuso, ayudó de forma significativa a que la propia mirada contemporánea cumpla hoy con el compromiso de agitar a un mundo del arte y a una sociedad que, en ocasiones, abrumadas por el necesario avance tecnológico, se habrían encerrado en infructuosos anquilosamientos. Este curso se englobaría, además, dentro del proyecto expositivo que permitirá a la Fundación Luis Seoane acoger la obra pictórica de este excepcional cineasta.

INFORMACIÓN, MATRÍCULAS Y BECAS:

Secretaría de Alumnos de la UIMP
C/San Francisco, S/N (Fundación Luis Seoane, 2ª Planta)
15001 — A CORUÑA
Teléfono 981 140 830 – Fax 981 140 825
Correo electrónico: galiciasaa@uimp.es
www.uimp.es
Plazo de solicitud de becas:
Desde el 10 de Mayo hasta el 10 de Junio de 2010
Importe matrícula: 129 euros
Alumnos de universidades de A Coruña, Santiago o Vigo:
64,5 euros
Valor académico: 30 horas
Reconocimientos de los cursos en Créditos de Libre Elección

Nota: Por motivos ajenos a la UIMP este programa puede sufrir alguna variación.

Pueden consultar las actualizaciones en nuestra página web.

La UIMP se reserva el derecho a cancelar el curso si no se alcanzase un número mínimo de alumnos.

Galicia

UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo



Código 60PV

SEMINARIO:

LA MIRADA DE MICHELANGELO ANTONIONI. FORMA Y POÉTICA DE UN CINEASTA DE LA MODERNIDAD

A Coruña (Fundación Luis Seoane)
del 20 al 23 de Julio de 2010

Directores: Alberto Ruiz de Samaniego
Director de la Fundación Luis Seoane
Profesor de la Universidad de Vigo

Secretario: José Manuel Mouríño
Investigador y realizador audiovisual

Colabora

FUNDACIÓN  LUIS SEOANE



MARTES 20

10'30 horas: **Entre el velo y la revelación. Las montañas encantadas de Michelangelo Antonioni en la tradición del paisajismo.**

A. Ruíz de Samaniego

Director de la Fundación Luis Seoane

Profesor de la Universidad de Vigo

12'00 horas: **Antonioni en su desierto.**

Juan Barja

Escritor y Director del Círculo de Bellas Artes de Madrid

17'00 horas: **Nel blu dipinto di blu. Antonioni en el retrovisor.**

Domènec Font

Catedrático de Teoría e Historia del Cine en el Departamento de Comunicación de la U. Pompeu Fabra

18'30 horas: **Proyección.**

MIÉRCOLES 21

10'30 horas: **La intuición del hielo. El lugar en Michelangelo Antonioni.**

José Manuel Mouriño

Investigador y realizador audiovisual

12'00 horas: **Antes del Apocalipsis. De geometrías y amores.**

José Manuel Sande.

Historiador, crítico cinematográfico y programador del CGAI

17'00 horas: **Un moderno inevitable.**

La recepción de Michelangelo Antonioni en la España de Franco.

Daniel Sánchez Salas

Profesor de Historia del Cine en la U. Juan Carlos I.

Director de la revista Secuencias.

18'30 horas: **Proyección.**

JUEVES 22

10'30 horas: **Antonioni y más allá.**

Jaime Pena

Historiador, crítico y Director de programación del CGAI

12'00 horas: **Corpus delicti.**

[Puntualizaciones del cine y el arte contemporáneo].

Fernando Castro Flórez

Profesor de estética y crítico de arte

17'00 horas: **La mujer y su deseo. El eclipse**

Jesús González Requena

Profesor de la U. Complutense de Madrid y crítico cinematográfico

18'30 horas: **Proyección.**

VIERNES 23

12'00 horas: **Más allá de la realidad:**

los documentales de Michelangelo Antonioni.

Daniela Aronica

Historiadora y crítica cinematográfica