

MEDIA TECA

ARCHIVO

laboral

Centro de Arte y Creación Industrial

DOSSIER DE PRENSA 02.03.2010

ÍNDICE DE CONTENIDOS

La Mediateca_Archivo de LABoral	
Presentación	3
Un proyecto, tres entornos	3
Diseño de Patricia Urquiola	3
Contenidos	4
Líneas de investigación y temática de los fondos	4
Programa de intercambio y trabajo en red	5
Las referencias	6
Datos de utilidad	7
Imágenes	9
El Archivo de Artistas Asturianos	11
Programación	12
Ciclo de Conferencias Últimas generaciones de Artistas Asturianos	13
Simposio Internacional Mediatecas y Archivos para el siglo XXI	15
Otras actividades	16
LABORAL CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL	
La Fundación La Laboral. Patronato	17
El Equipo	18
Localización	19
Horarios	19
Tarifas	20
Servicios	20
Recursos	20

LA MEDIATECA ARCHIVO DE LABORAL, UN ESPACIO PARA LA INVESTIGACIÓN Y LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA

La Mediateca_Archivo de LABoral ha sido concebida como un lugar para la investigación y la promoción de la cultura visual contemporánea. Se trata de un espacio permanente, físico y digital, con acceso libre, dedicado a la consulta y difusión del arte actual y las industrias culturales experimentales. La Mediateca es un centro de documentación que ofrecerá, a expertos de las diversas disciplinas y al público en general, el acceso a materiales bibliográficos, impresos y digitales, y fondos audiovisuales de la cultura y la creación actual, en su línea más experimental poniendo especial interés en el ámbito de arte-ciencia-tecnología.

Con este nuevo servicio, el Centro de Arte y Creación industrial se propone contribuir a la difusión y promoción de la cultura contemporánea a través de la conservación, el archivo y la catalogación de fondos existentes, de nuevas adquisiciones, o de cesiones de otras instituciones, y aglutinarlos bajo un denominador común: el patrimonio cultural y visual contemporáneo.

Un proyecto, tres entornos

La Mediateca de LABoral forma parte del último proyecto puesto en marcha por el Centro de Arte y Creación Industrial el pasado mes de octubre, en el que se ensamblan tres entornos distintos y complementarios entre sí: **Mediateca Expandida**, un espacio expositivo dedicado a proyectos audiovisuales que investigan y proponen nuevas formas de presentación de las obras, más allá de la exposición convencional; el **Chill-out**, una sala de usos múltiples, diseñada por Longo+Roldán, que acoge actividades incluidas en el Programa Público; y la **Mediateca_Archivo**, que ahora se inaugura, un espacio para la investigación, la consulta y la promoción del arte actual y de las disciplinas que forman parte de las industrias creativas.

Diseño de Patricia Urquiola

Físicamente, ocupa un espacio de unos 165 metros cuadrados en el Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón. La concepción del mobiliario y distribución de espacios han sido realizados por la prestigiosa diseñadora y arquitecta asturiana radicada en Milán, Patricia Urquiola, quien ya ha diseñado el vestíbulo del Centro, el guardarropa y la LABshop.

En su propuesta, Urquiola proporciona un entorno innovador que permitirá al público utilizar este nuevo servicio, conciliando la funcionalidad y la comodidad. La sala dispone de 18 puestos de consulta/lectura y ocho

puestos multimedia conectados a la Red para consulta y acceso al directorio de contenidos y al visionado y audición de los documentos. Cuenta también con conexión Wireless para la utilización de equipos portátiles.

Habrán, además, un punto de información permanente con acceso al Archivo de Artistas Asturianos, que incluirá toda la documentación recopilada, tanto en español como en inglés. Toda esta información estará disponible a través de la web de LABoral (www.laboralcentrodearte.org) a partir del próximo mes de mayo.

La empresa asturiana de decoración e interiorismo El Vasal ha sido encargada de desarrollar el diseño de Patricia Urquiola, tanto en lo que respecta al mobiliario, como a la iluminación interior. Radicada en Oviedo, El Vasal pertenece al grupo ITEY que cuenta con dos líneas de actividad. Por un lado, trabaja en el diseño de interiores, y, por otro, a través de Teyme Eléctrica, se ha especializado en proyectos de iluminación tanto de interiores como de exteriores.

El desarrollo del *software* ha sido realizado por la empresa asturiana iON Tecnologías de la Información.

Contenidos

Los contenidos de la Mediateca se distribuyen en cuatro grandes apartados:

Un **fondo de documentos bibliográficos**, que incluye obras de referencia en diferentes soportes, catálogos de exposiciones, estudios y monografías de artistas, arquitectos, diseñadores, directores de cine, músicos y otros creadores. Ofrece también acceso a una colección de e-Books (libros electrónicos) en español e inglés. Contiene, además, DVDs de artistas, diseñadores y arquitectos, registros de procesos, vídeos, películas y documentales, así como videojuegos y una selección de recursos procedentes de la Red, que permiten al usuario acceder a la información más especializada en el arte y la creación industrial de nuestro tiempo.

La Hemeroteca, integrada por publicaciones periódicas españolas y de otros países, en formato impreso y digital, sobre arte contemporáneo, fotografía, arquitectura, diseño, moda, cine, animación, juegos digitales, música y sonido, así como de comunicación audiovisual avanzada.

El Archivo de LABoral, que ofrece una amplia visión de la programación de LABoral desde su inauguración, con documentos en distintos soportes: desde catálogos a otras publicaciones, entrevistas, registros de paneles de discusión y conferencias, conciertos y *performances*. Asimismo incluye obras de creadores de arte y nuevas tecnologías e industrias creativas, así como de enlaces comentados, publicaciones *on-line* relacionadas y otros sitios de referencia.

El Archivo de Artistas Asturianos dispone de una base de datos para la consulta con información biográfica y profesional, imágenes y textos descriptivos de artistas nacidos o residentes en Asturias y que desarrollan su actividad creativa a partir de 1950. Se trata de una herramienta de consulta bibliográfica y audiovisual para investigadores, estudiosos y docentes, comisarios, coleccionistas, galerías y los propios artistas que

estará accesible en español e inglés. El archivo seguirá creciendo y actualizándose en el transcurso del tiempo.

Líneas de Investigación y temática de los fondos

Como espacio dedicado al estudio y a la investigación la Mediateca_Archivo abundará en las líneas de trabajo de las que LABoral se ha venido ocupando desde su inauguración y que están recogidas en los Ejes Conceptuales y Líneas Programáticas que conforman el Plan de Actuación del Centro de Arte.

Los fondos de la Mediateca_Archivo de LABoral abordan las intersecciones entre arte, ciencia, tecnología, industria y sociedad y están especializados en materias como imagen en movimiento, fotografía, arte digital y de nuevos medios, videojuegos, comunicación audiovisual y disciplinas vinculadas a las industrias creativas, como la arquitectura, diseño, moda, cine, música...

Cambios de Paradigma y Sociedad de la Información

Tecnologías de la información

Teoría de los Media

Filosofía, Teoría de Arte y Estética

Cultura libre

Percepción del Territorio, Ecología y Sostenibilidad

Arte y Ciencia. Ecología y Sostenibilidad

Arquitectura

La supremacía de la imagen en la cultura contemporánea

Imagen digital. Fotografía

Diseño: industrial, gráfico e interactivo

Nuevas narrativas

Tecnologías de la comunicación: radio y televisión digital

Creación audiovisual: vídeo, cine y animación

Cultura del Juego y del entretenimiento. Videojuegos y cultura móvil

Arte sonoro

New Media Art. Net Art, Digital Art, Electronic Art

Robótica

Performance

Otras publicaciones

Obras de referencia de Arte Contemporáneo (manuales, diccionarios, guías, etc.)

Profesionales del Arte: políticas culturales, conservación, restauración, museografía y museología

Editoriales: Thames&Hudson, Phaidon, MIT Press, Paidós, Taschen, HatzeKantz, Cendeac, Actar, Gustavo Gili, Akal, Trea, entre otras.

Programa de intercambio y trabajo en red

Entre los objetivos prioritarios de la Mediateca_Archivo de LABoral está el formar parte de redes y proyectos de investigación nacionales e internacionales, que exploren nuevas vías de acceso a la información y la cultura; y además permitan un intercambio de estrategias sobre los

nuevos desafíos a los que se enfrentan las mediatecas y los archivos actuales en la conservación y catalogación del patrimonio cultural de la actualidad más reciente.

Por otro lado, desde la Mediateca_Archivo de LABoral se ha iniciado un programa de intercambio de publicaciones con diversas instituciones culturales nacionales e internacionales, con el fin de ofrecer un panorama de la actividad que están desarrollando los museos y centros de arte más relevantes del momento.

Entre ellas se encuentran las siguientes:

Casino de Luxembourg-Forum d'art contemporain
CCCB – Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona
CENDEAC-Centro de documentación y estudios avanzados de arte contemporáneo
Centre d'Art La Panera
Centro Cultural de España en México – AECID
CGAC – Centro Galego de Arte Contemporánea
Comunidad de Madrid: salas: Alcalá 31, Sala Canal de Isabel II y El Águila
Dardo editorial
Fundación / Colección Jumex. México
Institute of Network Cultures – Amsterdam New Media Research
La Casa Encendida
MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona
MACUF – Museo de Arte Contemporáneo de Unión Fenosa
MARCO – Museo de Arte Contemporáneo de Vigo
Matadero Madrid
MEIAC – Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo
MNCARS - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Monteenmedio- Fundación NMAC
MuAC – Museo Universitario de Arte Contemporáneo – México
Museo Barjola
Museo Casa Natal Jovellanos
Museo de Bellas Artes de Asturias
Museo Patio Herreriano
Obra social CajAstur
Sala Borrón
Tabakalera
Tate Modern

Las referencias

La Mediateca_Archivo de LABoral se inspira en otros centros de referencia, cuyas mediatecas y archivos son, por un lado, un lugar de interacción para el público en general, que acude a disfrutar de las exposiciones y actividades del Centro, y, por otro, modelos para la investigación especializada. Dos referentes fundamentales son la Mediateca de “la Caixa”, Barcelona y la del ZKM en Karlsruhe, Alemania.

La Mediateca de Caixaforum es una entidad pionera en España. Forma parte del Centro Cultural Caixaforum de la Fundación "La Caixa", con sede en Barcelona. Desde sus inicios, en 1994, ha apostado por la creación audiovisual y multimedia y por todas aquellas tendencias del arte ligadas a las nuevas tecnologías que en cada momento han ido apareciendo, con el interés de contextualizarlas y la intención de hacerse eco, documentar y consolidar su conocimiento. Se ha renovado en 2009 para profundizar en la especialización del *media art* en su significado más amplio, desde el vídeo-arte, la vídeo-danza, el arte sonoro y el *net art*, hasta la fotografía artística, el cine y el documental de creación. La Mediateca de Caixaforum no sólo se ocupa de recopilar, sino que se ha interesado por la innovación en la estructura de presentación y la accesibilidad a la documentación, siendo pionera también al posicionarse en el mundo virtual con su plataforma Web.

ZKM es una institución cultural pionera en el mundo, fundada en 1997 en Karlsruhe. Surge como respuesta al rapidísimo desarrollo de las tecnologías de la información y el cambio que esto supuso a todos los niveles en las estructuras socio-culturales. Se centra en la producción y la investigación, las exposiciones, los eventos y el archivo documental.

ZKM está formado por el Museo de Arte Contemporáneo, el Media Museum, el Institute for Visual Media, el Institute for Music and Acoustics y el Institute for Media, Education and Economics.

Bajo la Dirección del Profesor Peter Weibel (desde 1999), el Centro de Arte y Nuevos Medios investiga los nuevos medios en teoría y práctica y testea su potencial, a través de desarrollos hechos internamente, presentando usos posibles de una manera ejemplarizante y promoviendo el debate sobre cómo la sociedad se adapta a cada uno de los cambios. ZKM trabaja muy próximo a la Universidad de Diseño (la State Academy for Design) de Karlsruhe y a otras instituciones educativas. Cabe destacar la importantísima Mediateca y Centro de Documentación que comparte con la Universidad.

Datos de utilidad

Acceso. El sistema de acceso a los fondos es mixto: directo en algunos casos, bien entrando desde el propio puesto de visionado, o accediendo a los títulos en las estanterías, mientras que en algunos casos concretos el usuario deberá solicitarlos al personal.

La Mediateca_Archivo de LABoral pertenece a la Red de Bibliotecas del Principado de Asturias, por lo que comparte catálogo colectivo con el resto de bibliotecas integradas en dicha red. Para la elaboración de este catálogo se utiliza el sistema de gestión de bibliotecas Absys Net, que permite la entrada y consulta del catálogo vía Internet.

Dispone de un sistema propio de consulta de documentos. Es una herramienta de *software* implementada en los puestos de visionado, que presenta un menú desde el cual acceder a las diferentes secciones de contenidos.

Este sistema permite la consulta, visualización y audición de los documentos, así como la interrelación de los mismos.

En el menú de contenidos se incluyen cuatro elementos principales:

-Archivo de LABoral: contiene documentos y materiales relacionados con las actividades y programación del centro

-Archivo de Artistas Asturianos: fichas documentales de artistas asturianos activos a partir de 1950

-Fondo documental: catálogo online, integrado en la red de bibliotecas de Asturias, desde el que consultar el fondo especializado en cultura visual contemporánea.

- Recursos online: selección de bases de datos y otros recursos sobre temas relacionados con la Mediateca_Archivo

Servicios. El fondo documental del Centro debe ser consultado en el mismo Centro de Arte, ya que no existe el préstamo a domicilio.

El acceso a la Mediateca_Archivo es libre y gratuito para todos los usuarios.

Los servicios ofertados son:

Información en sala

Libre acceso: consulta directa

Puestos de visionado

Acceso a contenidos on-line

Lectores de E-books (libros electrónicos)

Boletín informativo

Conexión Wireless

Visitas guiadas

Localización:

Mediateca_Archivo LABoral Centro de Arte y Creación Industrial
Los Prados 121 33394 Gijón Asturias

Horarios:

De lunes a viernes, de 10 a 19 horas

Sábados y domingos de 12 a 20 horas

Martes cerrado

Tel. + 34 985 185 577

Fax + 34 985 337 355

mediateca@laboralcentrodearte.org

www.laboralcentrodearte.org



Bocetos del diseño realizado por la arquitecta asturiana Patricia Urquiola para la Mediateca de LABoral



Ubicación en la Mediateca_Archivo (en rosa) en el plano del Centro de Arte y Creación Industrial



Marcos Morilla

Diversos aspectos de la Mediateca_Archivo de LABoral

MEDIATECA DE LABoral. EL ARCHIVO DE ARTISTAS ASTURIANOS

Tras un intenso trabajo de investigación, iniciado desde la misma inauguración del Centro de Arte y Creación Industrial, LABoral ha creado un Archivo de Artistas Asturianos, que nace con la vocación de ser una herramienta de vital importancia para los investigadores. Es también una muestra del apoyo del Centro de Arte a la producción de aquellos creadores que trabajan en el entorno geográfico del Principado de Asturias.

El Archivo de Artistas Asturianos es un fondo documental de libre consulta que permite el acceso a una base de datos biográficos y profesionales, imágenes y textos descriptivos de artistas, nacidos o residentes en Asturias, activos a partir de 1950. Se plantea como una herramienta de consulta bibliográfica y audiovisual imprescindible para investigadores, estudiosos y docentes, comisarios, coleccionistas, galerías y los propios artistas.

El Archivo de Artistas Asturianos está disponible en distintos soportes:

- Digital, accesible a través de los puestos multimedia de la Mediateca_Archivo. El acceso se realiza a través de un sistema propio, que permite la consulta, visualización y audición de los documentos, así como la interrelación de los mismos.
- Impreso, en los portfolios de artistas disponibles en la sala
- Archivo físico, que contiene la documentación completa sobre los artistas: catálogos de exposiciones, publicaciones, folletos, ediciones singulares, reseñas de prensa, etc.

El Archivo de Artistas Asturianos es una herramienta flexible, de elaboración transversal, que permite su modificación y monitorización continua, en consonancia con su pretensión de servir de apoyo y como recurso a los profesionales que trabajan en el ámbito.

En una primera fase de formación y puesta a disposición en la Mediateca_Archivo, el Archivo ofrecerá para la consulta las fichas completas de artistas de las últimas generaciones, entre 1980 y 2010, y continuará recogiendo y completando información de los artistas de generaciones anteriores, que iniciaron su actividad a partir de 1950.

Posteriormente, en una segunda fase, se llevarán a cabo otras actuaciones, como la actualización de las fichas de cada artista con la incorporación de nueva información y de textos críticos sobre su trabajo. Se incluirán también nuevos creadores de ámbitos del diseño, la arquitectura, la música, las artes escénicas, entre otras disciplinas.

Toda esta información se agregará a la Web de LABoral (www.laboralcentrodearte.org), lo que permitirá realizar consultas *on-line* de las fichas de artistas a usuarios locales, nacionales e internacionales y estará disponible en español e inglés, tal como se trabaja en la Web del Centro.

MEDIATECA DE LABoral. PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Como centro dedicado al estudio y la investigación y la promoción de la cultura visual contemporánea, la Mediateca de LABoral desarrollará un amplio programa de actividades, complementarias al propio espacio físico y digital de consulta.

Calendario

Ciclo de conferencias Artistas asturianos últimas generaciones (1980-2010)

FECHA: 05.03 - 15.04.2010

LUGAR: Cátedra Jovellanos de Extensión Universitaria de Gijón (Tomás y Valiente, 1)

Simposio Internacional: Mediatecas y Archivos para el Siglo XXI

FECHA: 28-29.04.2010

LUGAR: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial (Los Prados, 121. Gijón)

Día Internacional de la Mujer Trabajadora

Exposición de una selección de bibliografía con la literatura esencial referida a mujer y género.

FECHA: 8.03.2010

LUGAR: Mediateca_Archivo de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial (Los Prados, 121. Gijón)

Cine especial Día de la Mujer

Women Without Men, de Shirin Neshat

FECHA: 11 de marzo

HORA: A las 20 y 22.30 horas

LUGAR: Cines Centro de Gijón (Pl. de Romualdo Alvargonzalez, s/n)

Día del Libro en LABoral

Para conmemorar la celebración del **Día del Libro**, la Mediateca de LABoral organizará un programa en torno al proceso creativo, las tecnologías asociadas a la producción literaria y la irrupción del libro digital.

FECHA: 26.04.2010

HORARIO: Consultar la web

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial (Los Prados, 121. Gijón)

Ciclo de conferencias

El comienzo de esta programación tendrá lugar entre el 5 de marzo y el 15 de abril, fechas en las que se celebrará un ciclo de conferencias sobre **Artistas asturianos. Últimas generaciones (1980-2010)**. Esta actividad ha sido coordinada por el profesor Javier Barón, Jefe del Departamento de Pintura del Siglo XIX del Museo del Prado, y se celebrará en la Cátedra Jovellanos de Extensión Universitaria de Gijón (C/ Tomás y Valiente 1).

Además del Conservador del Museo del Prado, Javier Barón Thaidigsmann, participarán en este ciclo, la catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo, María Soledad Álvarez Martínez; el escritor y crítico de arte Juan Manuel Bonet; el profesor de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo, Alfonso Palacio; la también profesora de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo, María del Mar Díaz González; y el escritor y crítico de Arte, Jaime Luis Martín.

Programa

Viernes 5 de marzo, 19:30 - 21: 00

“La pintura, del informalismo a la geometría”, por Javier Barón Thaidigsmann, Conservador del Museo del Prado.

Jueves 11 de marzo, 19:30 - 21: 00

“La escultura y su campo expandido”, por María Soledad Álvarez Martínez, Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo.

Jueves 18 de marzo, 19:30 - 21: 00

“Tres voces del Septentrión: Melquíades Álvarez, Galano y Pelayo Ortega”, por Juan Manuel Bonet, Escritor y Crítico de Arte.

Jueves 25 de marzo, 19:30 - 21: 00

“Pintura y fotografía de los artistas jóvenes”, por Alfonso Palacio, Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo.

Jueves 8 de abril, 19:30 - 21: 00

“La obra gráfica. Del aguafuerte a la stampa digital”, por María del Mar Díaz González, Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo.

Jueves 15 de abril, 19:30 - 21: 00

“Nuevos medios”, por Jaime Luis Martín, Escritor y Crítico de Arte.

Los conferenciantes

Javier Barón Thaidigsmann. Profesor de Historia del Arte por la Universidad de Oviedo, se doctoró en 1989 con premio extraordinario. En 2003 fue nombrado Jefe del Departamento de Pintura del Siglo XIX del Museo Nacional del Prado. Ha preparado numerosas exposiciones, redactado estudios acerca del arte español de los siglos XIX y XX y dirigido varios proyectos de investigación, cursos y tesis doctorales sobre el arte de ese periodo. Director de cuatro ediciones de la Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo, es autor de más de un centenar de prefacios de exposiciones de artistas españoles contemporáneos, muchos de ellos asturianos.

María Soledad Álvarez Martínez. Catedrática de Historia del Arte de la Universidad Oviedo, ha sido Directora del Departamento de Historia del Arte y Musicología y dirige desde el año 2000 la revista *Liño*. Entre sus líneas de investigación preferentes están la escultura de vanguardia y el arte público, que han dado origen a libros, ponencias en coloquios

internacionales, exposiciones, conferencias, crítica y trabajos diversos.

Juan Manuel Bonet. Escritor y crítico de arte. Ha sido director del IVAM y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En la actualidad es asesor de la colección de pintura europea contemporánea de la Fundación Bancaja. Entre sus obras se encuentran varios libros de poemas, un diccionario de las vanguardias en España y monografías sobre Juan Gris y Gerardo Rueda. Además ha comisariado varias exposiciones y retrospectivas de diversos artistas y movimientos de vanguardia.

Alfonso Palacio. Profesor de Historia del Arte en la Universidad de Oviedo. Doctor en Historia del Arte por la misma Universidad, sus líneas de investigación se han orientado prioritariamente hacia el estudio del arte asturiano, español e internacional de los siglos XX y XXI. También ha realizado estancias de investigación en centros tan prestigiosos como el Wildenstein Institute y el Centre Georges Pompidou de París. Ha escrito crítica de arte para distintos medios, como por ejemplo ABC Cultural.

María del Mar Díaz González. Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo y experta en patrimonio industrial.

Jaime Luis Martín. Crítico de arte, escritor, director de la Casa de Cultura de Piedras Blancas y colaborador de La Nueva España. Su labor en el mundo del arte se completa con su comisariado para diferentes exposiciones de la Consejería de Cultura, como *Poesía visual* (1991), *Pintores asturianos nacidos en las décadas cuarenta y cincuenta* (1996), *Libros singulares* (1998), además de codirigir el encuentro *Simbiosis. Zonas de contacto*, que se celebró en Luarca en el año 2005. Como director de la editorial Ajimez, editó obras de Luis Miguel Rabanal, Miquel Martí i Pol, Hermes González, Eduardo Scala y una muestra de la narrativa asturiana. De su cosecha son varios libros de poesía y las biografías de algunos artistas para la *Enciclopedia del Arte Asturiano*.

Simposio Internacional: Mediatecas y Archivos para el Siglo XXI

Los próximos días 28 y 29 de mayo se celebrará el Simposio Internacional: Mediatecas y Archivos para el siglo XXI, en el que expertos procedentes de Centros de Arte y Museos de todo el mundo analizarán y debatirán cuestiones como el acceso a la cultura y creación contemporánea a través de mediatecas y archivos, la producción y selección de contenidos que se deben conservar, o los sistemas utilizados para la conservación de archivos de *media art*.

Programa (provisional)**Viernes 28 de mayo****10.30-12.00 horas****Acceso a la cultura y creación contemporánea a través de mediatecas y archivos**

Moderador: Pau Alsina, Escuela de Humanidades, Universitat Oberta de Catalunya, España

Participantes: Kenneth Goldsmith, Fundador de Ubuweb, EE.UU; Mike Stubbs, Director de FACT-Foundation for Art and Creative Technology, Reino Unido; Attila Marton, London School of Economics, Reino Unido.

12.15-13.45 horas**Producción y selección de contenidos ¿Qué conservar?**

Moderador: Alex Adriaenssens, Director de V2, Países Bajos

Participantes: Gerfried Stocker, Director de Ars Electronica, Austria; Heiner Holtappels, Director de Montevideo Time Based, Países Bajos; Beryl Graham, Co-editora de CRUMB, Reino Unido.

16.00-17.30 horas**Conservación en archivos de *media art***

Moderador: Yves Bernard, Director de iMAL-Centre for digital Cultures and Technology, Bélgica.

Participantes: Alain Depocas Director de Fondation Daniel Langlois, Canadá; TATE, Reino Unido; Patricia Sloane del Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México.

17.45-19.15 horas**Estudios de caso**

Participantes: GAMA, Efe, Casa Árabe, Radio Televisión Española, Filmoteca Nacional, Mediateca La Caixa, HAMACA.

Sábado 29 de mayo**10.30-12.00 horas****Archivo versus colección**

Moderador: Peter Weibel, Director de ZKM-Centre for Art and Media de Karlsruhe, Alemania.

Participantes: Miguel del Valle-Inclán Director de la Biblioteca del Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía, España; Bartomeu Marí, Director de Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, España; Christine Vanassche Centre Pompidou, Francia.

12.15-14.00 horas**Herramientas y procesos técnicos**

Participantes: V2, FACT, Medialab-Prado, Mediateca Uniovi, LABoral, ZKM, MACBA

Otras actividades

El programa de actividades diseñado con motivo de la puesta en marcha de la Mediateca_Archivo de LABoral incluye, además, las siguientes actividades:

El **8 de marzo**, con motivo del **Día Internacional de la Mujer Trabajadora**, se mostrará en el espacio de la Mediateca una selección de bibliografía con la literatura esencial referida a mujer y género.

El **11 de marzo** se ha programado, en colaboración con el Festival Internacional de Cine de Gijón una sesión especial para conmemorar el Día Internacional de la Mujer. ***Women Without Men***, de Shirin Neshat, será presentada por primera vez en España. La película ganadora del León de Plata a la mejor dirección en el Festival de Cine de Venecia 2009, muestra un contexto de conflicto, como lo fue el del golpe de estado iraní orquestado por la CIA en 1953, y narra el destino de cuatro mujeres, que convergerá hacia un vergel de independencia, tranquilidad y compañerismo. Las proyecciones se realizarán en doble sesión, a las 20 y 22.30 horas, en los Cines Centro de Gijón (Pl. de Romualdo Alvargonzález, s/n).

El día **26 de abril**, para conmemorar el **Día del Libro**, se organizará un programa en torno al proceso creativo, las tecnologías asociadas a la producción literaria y la irrupción del libro digital.

LA FUNDACIÓN LA LABORAL

La Fundación La Laboral. Centro de Arte y Creación Industrial es una entidad de carácter cultural, declarada de interés general, que rige los destinos del Centro de Arte. El objeto de la Fundación se determina en el artículo 6.1 de sus Estatutos y es "la promoción y difusión del arte y la creación industrial a través de la gestión de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial".

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN LA LABORAL. CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL

Presidenta: Mercedes Álvarez González, en representación del Principado de Asturias

Vicepresidente primero: Jorge Fernández León, en representación del Principado de Asturias

Vicepresidente segundo: Nicanor Fernández Álvarez, en representación de HC Energía

Vocales Patronos

Principado de Asturias, representado por Juan Cueto Alas y Agustín Tomé Fernández

Ministerio de Cultura, representado por Guillermo Corral van Damme
Ayuntamiento de Gijón, representado por Paz Fernández Felgueroso
Autoridad Portuaria de Gijón, representado por Fernando Menéndez Rexach

Caja de Ahorros de Asturias, representado por Cesar José Menéndez Claverol

Telefónica, representado por Francisco Serrano Martínez

Miembros Corporativos Asociados

Dragados

FCC

Duro Felguera

Secretario

José Pedreira Menéndez

EL EQUIPO

Directora: Rosina Gómez-Baeza Tinturé
Teléfono: +34 985 185 584
E-mail: rosina@centrodearte.org

Comisario Jefe: Benjamin Weil
Teléfono: +34 985 130 464
E-mail: benjamin@laboralcentrodearte.org

Coordinadora General: Lucía García Rodríguez
Teléfono: +34 985 134 397
E-mail: lucia@centrodearte.org

Responsable de Exposiciones: Ana Botella Diez del Corral
Teléfono: +34 985 330 776
E-mail: anab@centrodearte.org

Asistente Área de Exposiciones: Patricia Villanueva
Teléfono: +34 985 131 308
E-mail: exposiciones@laboralcentrodearte.org

Responsable de Servicios Generales: Ana Isabel Menéndez
Teléfono: +34 985 134 244
E-mail: anai@centrodearte.org

Asistente Área de Servicios Generales: Lucía Arias
Teléfono: +34 985 133 924
E-mail: serviciosgenerales@laboralcentrodearte.org

Responsable Técnico: Gustavo Valera
Teléfono: +34 985 133 924
E-mail: gustavo@laboralcentrodearte.org

Asistente Área Técnica: David Morán
Teléfono: +34 985 185 577. Ext. 105
E-mail: soporte@laboralcentrodearte.org

Responsable de Programas Educativos: Mónica Bello
E-mail: monica@laboralcentrodearte.org
Teléfono: +34 985 331 907

Comunicación: Pepa Telenti Alvargonzález
Móvil: +34 689 436 976
Teléfono: +34 985 185 582
E-mail: comunicacion@laboralcentrodearte.org

Mediación: Iván Tobalina
Teléfono: +34 985 185 577. Ext. 115
E-mail: mediacion@laboralcentrodearte.org

QUÉ ES LABORAL

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial es un espacio para el intercambio artístico. Nace con el fin de establecer una alianza entre arte, diseño, cultura, industria y desarrollo económico y quiere ser un lugar para la interacción y el diálogo entre el arte, las nuevas tecnologías y la creación industrial. Entre sus paredes se abre cauce a la producción, la creación, formación e investigación de los más recientes conceptos artísticos.

LOCALIZACIÓN

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial se ubica en Gijón, Asturias, a unos tres kilómetros del centro urbano de la villa de Jovellanos. Unas naves destinadas inicialmente a la formación profesional acogen los más de 14.400 metros cuadrados útiles que se dedican a la exposición, la investigación, la formación y la producción de las nuevas formas de arte y creación industrial.

Dirección: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial
Los Prados, 121
33394 Gijón (Asturias)

Cómo llegar

En coche

Autopista A-8. En Gijón tomar la Ronda. Salida km. 385 Viesques. Seguir indicaciones a Hospital Cabueñes y Jardín Botánico. En la tercera glorieta tomar la tercera salida. El Centro de Arte dispone de aparcamiento público.

En autobús desde Gijón

El Centro de Arte cuenta con una parada de autobús "Parada Universidad Laboral". Las líneas son las siguientes:

- Línea 1 Cerillero- Hospital de Cabueñes
- Línea 2 Rocés- Hospital de Cabueñes
- Línea 4 Cerillero- Viesques- Hospital de Cabueñes
- Línea 18 Nuevo Gijón- Hospital de Cabueñes

En avión

El aeropuerto más cercano es Asturias (Castrillón). A unos 40 km.
Por carretera. Autopista A-8 dirección Gijón.

HORARIOS

ABIERTO

Lunes a viernes, de 10.00 horas a 19.00 horas

Sábados y domingos, de 12 a 20 horas

CERRADO

Todos los martes del año (excepto festivos)

1 de enero

25 de diciembre

TARIFAS

Público general	5,00 €
Tarifa reducida	2,00 €
Para estudiantes (carné universitario o carné joven o su correspondiente internacional), mayores de 65 años y desempleados	

Entrada Gratuita

Para Amigos de LABoral, menores de 10 años, periodistas acreditados, miembros del ICOM (Consejo Internacional de Museos) y el IAC.

Días de acceso gratuito: todos los miércoles del año y el 18 de mayo (Día Internacional de los Museos)

Sábados y domingos de julio, agosto y septiembre

Visita conjunta Ciudad de la Cultura

Tarifa general	6,00 €
Tarifa reducida	4,25 €

SERVICIOS**LABinfodesk**

Mostrador de información y venta de entradas situado en el vestíbulo del Centro. En este mostrador también pueden recogerse los diversos folletos con la programación del Centro.

LABlounge

Zona de descanso en el vestíbulo del Centro diseñada por Patricia Urquiola.

LABguardarropa

El Centro dispone de un servicio de guardarropa gratuito para todos los visitantes.

LABshop

LABoral dispone de una tienda en la planta baja, donde se pueden adquirir publicaciones especializadas, catálogos de las exposiciones del Centro, así como originales objetos de edición limitada concebidos por artistas y artículos promocionales. Además todos los productos pueden ser adquiridos a través de la tienda online www.laboralcentrodearte.org.

Chill-out

Un espacio para el encuentro, ocio, la participación y el descanso, diseñado por Longo+Roldán.

RECURSOS**Mediateca_Archivo**

Un lugar para la investigación y la promoción de la cultura visual contemporánea. Se trata de un espacio permanente, físico y digital, de acceso libre, dedicado a la consulta y difusión del arte actual y las industrias culturales experimentales, así como al estudio e investigación de estas materias. Sus fondos están especializados en imagen en

movimiento, fotografía, arte digital y de nuevos medios, videojuegos, comunicación audiovisual e industrias creativas: arquitectura, diseño, moda, cine, música... Temáticas que se corresponden con las líneas de programación que LABoral desarrolla a través de sus áreas de exposiciones, educación, investigación, producción y actividades.

Plataforma 0. Centro de Producción

Plataforma 0 es un espacio de uso múltiple. Es un centro de producción, investigación artística, innovación y formación. Es un espacio para la implementación y prototipado, con espacios de trabajo para la experimentación y producción con audio, vídeo, luz, electrónica, procesamiento, captura de movimiento, visión artificial y videojuegos. Sus destinatarios son la comunidad artística y creativa local, nacional e internacional, así como, artistas, creadores o investigadores extranjeros en régimen de residencia y que participen en las exposiciones del Centro.

Oficina de Proyectos

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial pone a disposición de los distintos agentes (creadores, docentes, comisarios y otros especialistas) esta oficina con el fin de llevar a cabo la producción de los proyectos seleccionados. El Centro, busca, con esta propuesta tan novedosa, el diálogo constante con el mundo artístico y la puesta en marcha de nuevas ideas y proyectos.