



Escuela de Arte de Huesca

escuelas



Álvaro Calvo López (Huesca, 1980)

"Desde pequeño me gustó pintar y dibujar, en el colegio siempre hacía caricaturas de los profesores y de mis compañeros. Entré en contacto con la fotografía por casualidad ya que entré en la Escuela de Fotografía de Huesca porqué mi amigo Jorge Vicén me animó a matricularme. No había hecho fotografías nunca, bueno casi nunca. Corría el año 2004, desde entonces no he parado de hacer fotos un solo día, bueno casi ninguno. Ahora soy fotógrafo freelance, me gano la vida haciendo fotos, colaboro en diferentes medios de comunicación de prensa escrita, como el Heraldo de Aragón o Marca y tengo mi propia empresa de reportaje social junto con otro compañero de estudios, nuestra web es www.eldiadetuboda.net".

ESCLAVOS

"Esclavos es un reportaje fotográfico de denuncia social. La llegada de inmigrantes ilegales africanos a las Islas Canarias. Mi trabajo pretende abordar este suceso desde una perspectiva más amplia que la de contar unos hechos concretos. Esclavos pretende hablar sobre la desesperanza, la incertidumbre, la tristeza o el desasosiego producido por el interminable viaje en el que se adentra el inmigrante ilegal. Fotografías hechas desde la emoción con la intención de conmover a quién las mire".

E-mail: alvarocalvolopez@hotmail.com

y los nuevos talentos de la fotografía



Diego Sebastián (Villareal, 1976)

"Mi afición por la fotografía comenzó desde muy joven, casi siempre acompañada por mi pasión por los viajes y la montaña. Aunque fue años más tarde, con mi incorporación a la Escuela de Arte de Huesca, cuando esta afición se convirtió en algo más importante y conocí de lleno el inmenso mundo de la fotografía. En la actualidad sigo intentando compaginar estas dos grandes pasiones, la fotografía de viaje y el reportaje social con los viajes por cualquier parte del mundo. En estos momentos, junto con mi cámara de formato medio, es cuando consigo realizar las fotografías que me resultan más significativas y emocionantes, siempre con calma, tranquilidad e intentando 'acercarme' a las personas retratadas.

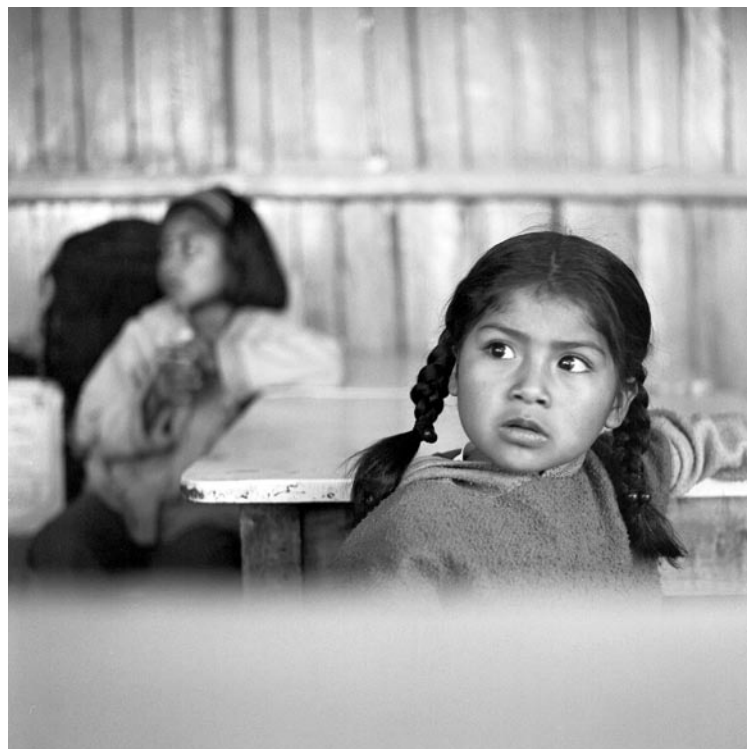


TIERRA Y ASFALTO - PERÚ

"Este proyecto es un diario de viaje fotográfico y fue realizado en Perú, durante un mes y medio, entre los meses de septiembre y noviembre del año 2005. A través de este proyecto lo que intento es crear una relación con la gente y la cultura de las distintas partes de este país, para de esta forma, intentar transmitir mis impresiones acerca de la gente y los lugares que conocí en este viaje. Con mis fotografías espero que la gente que las vea, pueda participar en mi viaje y así conocer un poco mejor este país de la misma forma que lo hice yo. El proyecto fue realizado íntegramente con una Yashika MAT. La razón fundamental es que con este tipo de cámara consigo realizar una fotografía mucho más pausada y meditada, y a la vez, utilizando el visor de cintura, las personas retratadas se sienten menos intimidadas y aparecen en los retratos con mayor naturalidad".

Correo electrónico:
diegoalmassora
@hotmail.com

Web: www.foto-gente.com





El Ciclo Formativo de Grado Superior en Fotografía Artística que se ofrece en la Escuela de Arte de Huesca tiene como objetivo ofrecer una formación integral en fotografía, capaz de satisfacer a quienes buscan una formación de calidad con especial atención al desarrollo de la creatividad y al conocimiento del arte. Nos avala una amplia experiencia en la formación de fotógrafos y fotógrafas, al tiempo que muchos artistas han ampliado

sus conocimientos en nuestras aulas. Contamos con un profesorado especializado y disponemos de las instalaciones y el equipamiento técnico necesario para desarrollar una enseñanza actualizada en métodos y contenidos. Somos el único centro público de Aragón que imparte estos estudios de Fotografía Artística. Actualmente, también somos uno de los centros de referencia en España para la evolución hacia una Escuela Superior de Fotografía.



Gema Borrallo
(Zaragoza, 1983)

"Mis familiares más cercanos me recuerdan siempre con una cámara al cuello fotografiando todo lo que a mi parecer era interesante. Realicé mis estudios de fotografía en la Escuela de Arte en Huesca y desde entonces me dedico profesionalmente a ello como fotógrafa de prensa y reportajes sociales. Es un placer poder dedicarme a lo que más me gusta y, lo más importante, no dejar nunca de aprender cosas nuevas".



MR POPER

"Mi proyecto Mr Poper se base en un encargo profesional ficticio. Este trabajo es solicitado por un joven diseñador de Zaragoza que ha abierto una tienda para la venta de sus diseños. Desea la realización de un catálogo para promocionar sus productos y poder distribuirlo. El nombre Mr Poper lo tomo de la tienda que me ha facilitado la ropa, es una pequeña pincelada de realidad en este trabajo. Respecto a mi manera de fotografiar, mi intención principal es obtener imágenes limpias, claras y estéticamente llamativas, que permitan al observador acercarse a la cultura pop sintiéndose partícipes en ellas. Para ello, las modelos seleccionadas son gente común, que poco tienen que ver con el mundo de la moda. No vendo exclusivamente la ropa, vendo la cultura pop."

E-mail:
gemborrallo@hotmail.com

El Ciclo Formativo de Fotografía Artística consta de dos cursos académicos más un proyecto fin de carrera. La titulación obtenida es la de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía Artística. Nuestro plan de estudios combina la práctica fotográfica diaria, encaminada a la realización de trabajos profesionales y proyectos fotográficos personales, con la impartición de conocimientos técnicos y

un importante área de reflexión teórica sobre la fotografía, la imagen audiovisual y el arte contemporáneo. El trabajo en grupos de alumnos muy pequeños, garantiza una atención individualizada por parte del profesorado y una disponibilidad de equipo técnico para cada estudiante.

Tras incorporar a nuestro centro las herramientas digitales, todos los alumnos



Hector Banzo (Huesca, 1980)

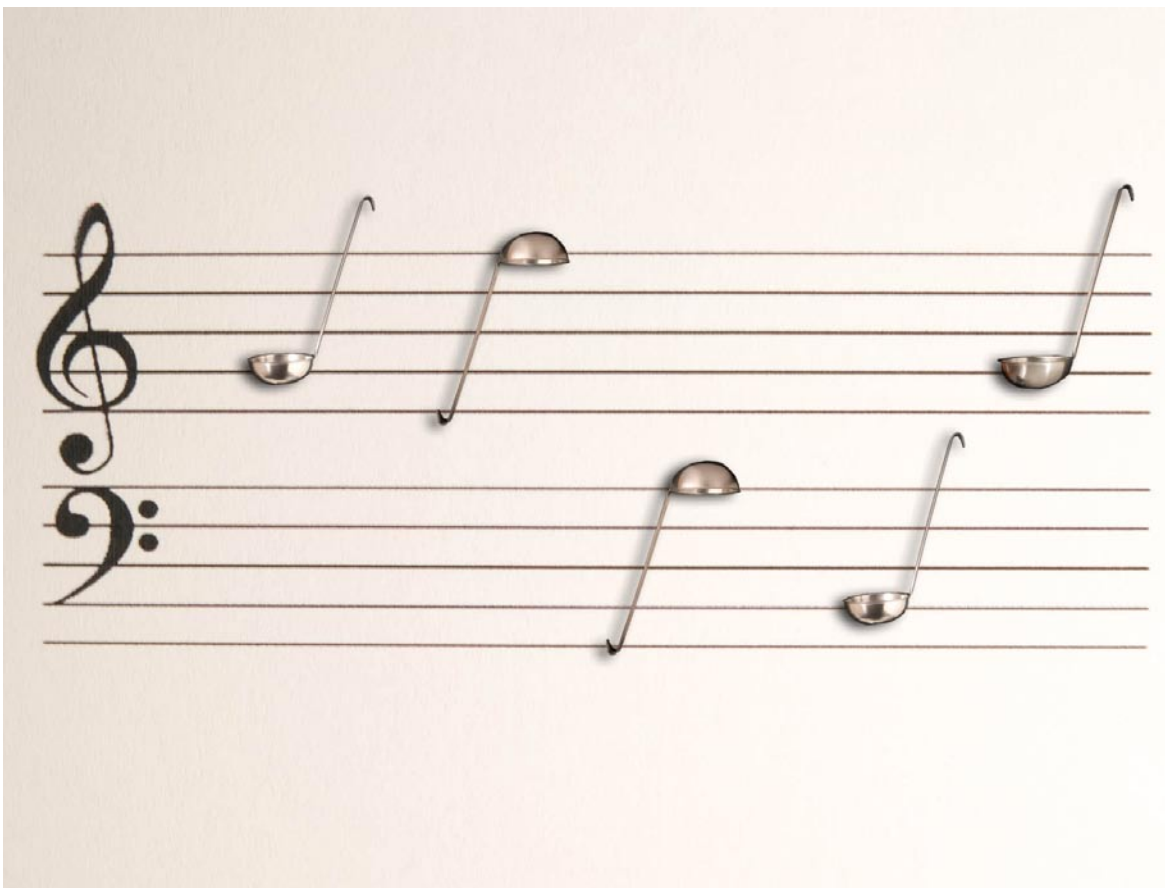
A pesar de comenzar su formación universitaria en la carrera de Ingeniería, Hector abandonó dichos estudios en favor de la Fotografía Artística, comenzando en 2003 y finalizando con el proyecto "Todo es lo que parece" en 2006. Después de compaginar trabajos relacionados con la fotografía (fotografía publicitaria, reportaje social, impartición de diversos cursos de fotografía, etc.) con diversos trabajos en empresas de trabajo temporal. En la actualidad cursa 3º de Magisterio de Educación Primaria.

TODO ES LO QUE PARECE

Este proyecto es un encargo profesional ficticio, siendo su finalidad comunicativa la publicitaria, por lo que los destinatarios son empresas que buscan un tipo de imagen original y diferente para incluir en sus campañas publicitarias. Todas las imágenes se realizaron en soporte digital (Olympus E-1) y en color, con especial cuidado en la iluminación, y siendo posteriormente tratadas por ordenador a partir del archivo RAW generado, para llegar a un formato digital, soporte de entrega al cliente.

Las imágenes publicadas aquí son una muestra de dichos proyectos: Terra Mare (destinada a la Xunta de Galicia para recuperación de los terrenos forestales perdidos en los recientes incendios provocados, así como recordar el desastre del petrolero Prestige), Nouvelle cousine (para dar a conocer la Carrera de Hostelería de la Universidad Privada San Lorenzo de Villanueva de Gállego), Le mécanicien bras (para una empresa de cubertería) y Natura (para la empresa de carburantes REPSOL).

E-mail: hecfopro@hotmail.com





disponen de equipos e instalaciones de última generación. Entre nuestras instalaciones destacan cuatro platós fotográficos equipados con material profesional, aulas digitales con ordenadores Macintosh, laboratorio de color, laboratorio de blanco y negro, área de montaje de copias, sala para el montaje audiovisual, aulas teóricas y todo lo imprescindible para el trabajo diario en el aprendizaje avanzado de la fotografía.

La vida académica del centro se completa con una amplia participación en la actividad cultural de la ciudad y la comunidad autónoma. Además, cada año nuestros alumnos y profesores realizan salidas de trabajo fuera del centro para realizar encargos fotográficos de carácter profesional. También se participa en encuentros y festivales fotográficos, se visitan las principales ferias de material técnico, y se organizan visitas a estudios,



Jorge Vicén Albás
(Huesca, 1980)

Jorge es un creador de una amplia formación y actividad artística. Su trayectoria se inició en la Escuela de Arte de

Huesca donde cursó bachillerato artístico, mostrando un especial interés por la fotografía. En Barcelona decidió cursar estudios en Bellas Artes dedicando su aprendizaje y actividad a la pintura y la obra gráfica, licenciándose en 2004. Sus inquietudes artísticas le devolvieron a su ciudad natal a introducirse de lleno en el mundo de la fotografía, graduándose en 2008 en fotografía artística, sin menguar su dedicación al lenguaje plástico. Ha mostrado su obra fotográfica y pictórica en diferentes exposiciones y concursos, dedicándose actualmente a la enseñanza artística.

1+1+1 REWIND

Proyecto de creación personal realizado a lo largo de tres años en el que Jorge construye un relato fotográfico de ficción. Imágenes sugerentes realizadas con cámaras baratas que nos sumergen en el mundo de la memoria y el transcurso del tiempo. El supuesto guión del relato es un recorrido por lugares de tránsito, espacios íntimos, donde la fuerte carga simbólica de los objetos que los habitan, nos sumergen en la dimensión de lo inefable. Se trata de un viaje interior a ninguna parte.

E-mail: jorgevicenalbas@hotmail.com



laboratorios, museos y centros de arte. Dentro de la escuela se organizan anualmente las Jornadas de Proyectos Fin de Carrera, en las que participan como invitados personalidades relevantes en el mundo de la fotografía y el arte. El proyecto Final de Ciclo (PFC) es el último módulo que realiza el alumnado de Fotografía Artística para obtener el Título de Técnico Superior en Fotografía Artística. En

la Escuela de Arte de Huesca el PFC se realiza durante el primer trimestre del curso académico y se presenta públicamente frente al Tribunal de Proyectos durante el segundo trimestre. El PFC es un proyecto fotográfico completo que puede inscribirse en cualquiera de los campos de la fotografía profesional, científica o de creación personal. Consta de una parte teórica donde se argumenta debidamente el proyecto: idea



Noelia Cabello Pérez (Zaragoza, 1985)

Noelia empieza a interesarse por la fotografía desde pequeña pero su primer contacto con ella lo tiene durante el bachillerato en la Escuela de Arte de Zaragoza.

Tras acabar el curso superior de Fotografía Artística en la Escuela de Arte de Huesca, compagina su labor profesional en un estudio de fotografía con colaboraciones en prensa desde 2007. Está realizando un proyecto personal sobre la Rioja donde reside actualmente.

REALISMO MÁGICO

“Las barreras de lo real y lo irreal se rompen para crear una nueva realidad. El realismo mágico combina hechos de la vida cotidiana con toques fantásticos, maravillosos o mágicos sin darles mayor importancia, como si formaran parte de la vida común de todo el mundo. Las fotografías intentan ilustrar la literatura del realismo mágico latinoamericano por medio de escenas reales (sin montaje posterior) que tengan “algo” que lleven un poco más allá de la mera objetividad”.

E-mail: noelia.cabello@hotmail.com





central, fases de realización, materiales utilizados, influencias históricas, etc.; y una parte práctica formada por las imágenes realizadas y debidamente presentadas. El formato de presentación dependerá de la finalidad comunicativa del PFC. Se puede presentar desde un DVD o CD-Rom para su distribución audiovisual o web, un libro o catálogo impreso, hasta fotos montadas para una exposición, etc.

El Tribunal de Proyectos está compuesto por profesorado del Ciclo de Fotografía y un invitado externo de reconocido prestigio. Humberto Rivas, Rafael Navarro, Marie-Loup Souguez, Koldo Chamorro, Clemente Bernad, Pedro Avellaned, son algunos de los invitados que han formado parte de este Tribunal.

Para más información: www.escueladeartedehuesca.org



INQUILINOS

"Inquilinos es un proyecto de creación personal que desarrollé en el año 2005, con las personas de mi entorno más cercano. Quería acercarme a ellos a través del retrato, lo que me permitió conocerlos de una forma más directa. Me interesaba fotografíarlos en los espacios que habitaban, y que identificaban como suyos.

Todas las fotografías se realizaron en sus habitaciones, pretendiendo que los espacios que ocupan, nos hablen de cómo, y quién son. Desde mi punto de vista lo que nos rodea dice mucho de nosotros mismos. No solamente son inquilinos de sus casas, también lo son de mi vida".



Luisa Monleón (Zaragoza, 1979)

Luisa Monleón Sancho se inicia en la fotografía en la galería Spectrum de Zaragoza. Más tarde se traslada a Huesca para realizar Estudios Superiores de Fotografía Artística en la Escuela de Artes. Es aquí donde se confirman sus intereses personales, encontrando en la fotografía su vocación y su modo de expresión. En el año 2005 finaliza con el proyecto de retratos "Inquilinos".

Ese año es becada en el seminario de fotoperiodismo de la Fundación Santa María de Albarracín. Se traslada a Madrid, volcándose en su trabajo personal, recibiendo varios premios como "Premio Certamen Internacional Artes Plásticas Alicia Alonso", "Premio Jóvenes Creadores Fotografía documental" (Madrid), "Tercer premio XII Premio Unicaja de Fotografía" (Almería), en el 2007. En 2008 ha recibido el "Nuevo talento de Fotografía Fnac" por su trabajo autobiográfico "A vueltas quietas".

Web: www.luisamonleon.com
E-mail: mlphoto_3@hotmail.com